

واليوغيب هو العمل على التوصل الى

عيد الفطر المبارك
مفاجأة
تنتع ... ومتع أطفال
طلعة الزمان
في
مجموعة ألعاب حديثة ومسلية
هدية
العليا - سليمان : ٤٦٤٩٨٨٣
٤٦٤٣٥٥٦
كلارك تراشر

بن عبید ينوه باهتمامات خادم الحرمين الشريفين بالمسجد الحرام

توسعة المسجد بدأت منذ عهد الملك عبدالعزيز ومازال جلالة الملك فهد يتابع توسعته ومشاريعه لتوفير الراحة لضيوف الرحمن

توسعة المطاف وفرش أرضيته برخام لايمتص الحرارة واقامة جسور في المصلى توفير مياه زمزم لكافة المصلين والمعتمرين وكذا توفيرها في المسجد النبوي فرش جميع مساحات المسجد الحرام بالسجاد الفاخر واضافته به ٥٥ الف لبة



خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد

١٩ مسجدا تقام بها صلاة العید بمكة المكرمة اضافة الى المسجد الحرام

تجديد الصليات و٦٠ مسجدا لاقامة صلاة العید بجدة

بلغ عدد المساجد التي ستقام بها صلاة العید بمكة المكرمة تسعة عشر مسجدا بالإضافة الى المسجد الحرام. ذكر ذلك مدير عام الاوقاف المساعد بالعاصمة المقدسة والنيابة خليل كوشك وأشار الى ان هذه المساجد ستستفيد من الاندماج على المسجد الحرام في صلاة العید. وأضاف ان هذه المساجد تشمل جامع الملك عبدالعزيز بالمدينة وجامع الطيفي بالمدينة وجامع الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني بالبحرين وجامع الشيخ حمد آل ثاني بالبحرين وجامع الشيخ عبدالله بن عبيد بن جني الشفة ومسجد الوالي يحيى العوالي وجامع عبدالرحمن فقيه بالمدينة ومسجد السيدة عائشة بالتيميم وجامع الملك فهد يحيى الزاهر وجامع الامير احمد يحيى الرصيفة وجامع محمد سرور السباني بام الجود وجامع الشيخ حسن آل الشيخ بشارع المنصور وجامع الشيخ سحيم آل ثاني بشارع الحج وجامع الكونستار بحي السطة ومسجد الامير متعب بن عبدالعزيز بحي الهنادية وجامع علي ابراهيم بحي الرصيفة ومسجد حسين عويش بحي الهجرة وجامع بحرة في بحرة ومصلع العید في الجومر وبوادي قلعة ومسجد الخيف.

وفق برامج ومراحل اكملت جميعها في عام ١٣٩٦هـ حيث أصبحت مساحة المسجد الحرام خمسة اضعاف ما كانت عليه وقد روعي في ذلك المحافظة على المباني القديمة الحرم بتناسق معماري ومعمارية فالتقاة ومما زاد فخما الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المدي واما يقدمه جلالة من دعم مادي ومعنوي للرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين وحرس وعناية جلالة بالمسجد الحرام. وقال الشيخ عبدالله بن عبيد ان توسعة المسجد الحرام بدأت منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن طيب الله ثراه حيث صدر في عام ١٣٧٥ مرسوم ملكي بتشكيل لجنة عليا للإشراف على توسعة المسجد الحرام وقد بدأ المشروع في عام ١٣٧٥ م. يعمل الدراسات اللازمة لتنفيذ التوسعة السعودية الثانية للمسجد الحرام حيث تم ازالة جميع المنشآت التي كانت يحسن المطاف وذلك لتوسعته وقد بقي مقام ابراهيم عليه السلام في مكانه ولم يتغير عنه واما وضع في مقصورة جديدة الشكل صغيرة الحجم لتشكل عائقا ويظهر حجر المقام منها واضحا حيث وضع داخل قبة من البازيل الشفاف كما فرشت ارضية المطاف برخام خاص لايمتص حرارة الشمس ويستطيع المطاف في اي وقت من النهار وخلال اشهر الصيف ان يطوف بالبيتون ان يشعر بالحرارة في حرارة في قديمه كما امر جلالة بإنشاء ستة جسور للمشي وذلك حتى لايتعارض السعي مع حركة الدخول والخروج من المسجد وما يحدث من ارتباك وإنحسار وقد تم الانتهاء من هذه الجسور والاستفادة منها منذ عامين وفي مجال سقيا زمزم حيث كانت في عدة احوال قليلة تتم بواسطة الف ديق فخار عن طريق الخزائنية اما في الوقت الحاضر وبفضل من الله ثم بترجي من جلالة ما من طلب لياه زمزم الا ويجدها مبردة فريضة من موهبة في اي مكان بالحرم موزعة عن طريق خمسة الاف ترسم واكثر من سبعين صنبور مبردة للشرب بالإضافة الى مجمعات مياه زمزم داخل الحرم ومجمعات مياه زمزم خارج الحرم لياه الجوالين بالإضافة الى سبيل جلالة الملك عبدالعزيز وبهجلة والخاص بتسقية الوايات الخاضعة التي تنقل ماء لها ولندن الأخرى وذلك خلال شهر رمضان المبارك كما تقوم الرئاسة بتزويد المسجد النبوي الشريف بماء زمزم يوميا طوال ايام السنة وقد وزعت به مايزيد عن الف لتر من ماء زمزم المبردة. كما يتم تسخين الطبخ المبرد به ماء زمزم من ماء زمزم ويصنع في مصنع خاص وبذلك يصبح ماء زمزم المبرد ماء في الماء زمزم كما تم تنفيذ مشروع لتبريد ماء زمزم الى كما تم فرش جميع مساحات المسجد الحرام الداخلية بالسجاد الفاخر وبضياء المسجد الحرام وخمس وخمسين الف لبة وكشفت منها الف واربعين نفقة كما يوجد به ستة آلاف مريحة واربعين ألف ساعة كما قامت الرئاسة بالتعاون مع

نوه نائب الرئيس العام لشؤون الحرم المكي الشيخ عبدالله بن سليمان بن عبيد باهتمامات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المدي وما يقدمه جلالة من دعم مادي ومعنوي للرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين وحرس وعناية جلالة بالمسجد الحرام. وقال الشيخ عبدالله بن عبيد ان توسعة المسجد الحرام بدأت منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن طيب الله ثراه حيث صدر في عام ١٣٧٥ مرسوم ملكي بتشكيل لجنة عليا للإشراف على توسعة المسجد الحرام وقد بدأ المشروع في عام ١٣٧٥ م.

بلدية وامارة خميس مشيط تستعد للعید

خمس مشيط/ فيصل جراح: تقوم بلدية خميس مشيط حاليا بالاستعدادات اللازمة لعيد الفطر المبارك فهي تقوم بتجهيز أماكن الاحتفالات بالزيارات وشوق الكوريات وكبرات الصوت وتستعمل البلدية طوال ايام العيد وبذلك للقيام بعملات النظافة وازالة الموائين والمصالحين هذا وتقوم ادارة خميس مشيط بالاستعدادات اللازمة لعيد الفطر المبارك في خميس مشيط الاستاذ احمد منيف التليفي بأنه قد عقد عدة اجتماعات بين المسؤولين في كل من الامارة والبلدية والمورد وذلك لتسويق واجبات احتفالات العيد وقد تم الاتفاق على امكان الاحتفالات وفي ميدان الساعة وصحيفة بلدية خميس مشيط وسيشارك في الاحتفالات الفرق للشمسية الاحلية والبلديات العربية المحلية بالنفحة كما ستستمر الاحتفالات طوال ايام العيد الثلاثة القادمة.

حديث الناس

هيا المنيع: هي المنيع

جلالة الملك .. وهدية العيد

وعندما قرب العيد قدم جلالة الملك هدية العيد لمواطنيه وكانت هدية خاصة لاهل هدية من رجل يمي حقيقة المواقف ويتعامل معها بنفس المعنى الذي تحتاجه.

الملك فهد في هذا الموقف يشكل القدوة لكن ليس في مجتمعاتنا وحسب، بل على مستوى دولي. نعم الملك فهد في هذا الموقف قد يرى البعض ان فيه اضافة لمواقفه - هو - ولكن السهم معي انه شكل (لينة اساس) لكيفية تعامل المسؤولين مع المواطن في عصرنا الحالي. نرى مجتمعات مليئة بالجرعة على مختلف انواعها! مجتمعات تتوالد فيها الجرعة كالكواكب شيئا لا يد منه (ها) نحن هنا نتوالد للمشاريع ويستمر التقدم. تسير في طريق

اخضر. ويضيف جلالة له ضوما عجزا لبلدنا للحاكم في هذه البلاد. التي بزغ فيها نور الايمان. واليوم تظهر فيها شمس اخرى لكيفية تعامل المسؤول مع قضايا المواطن.

المسؤول يكون صالحا لو اتجزر المستشفى والمدرسة وعيد الطريق. ولكن ماذا يكون وهو يعمل مع ذلك وفوقه الكثير على مساهمة المسيرين من مواطنيه. وهو يساعد المواطن على تصحيح خطه. ليس بالصيحة والمقولة وحسب ولكن - بيد المطاء.

ليكن هذا الموقف ايضا نبراسا للكثير من المواطنين القادرين ليدركوا ان واجبه المشاركة في البناء والمشاركة في تفسيده جراح بعضهم بعضا. تسير على نهج مليكتنا في العمل. في المواقف. في تقدير الأمور. في عيش النظر. في الانسانية مع المسؤولية. حينها لنشكك في نموذجنا على مستوى المسؤول القائد (وهو حاصل الآن) وعلى مستوى المواطن - المحظوظ - بمثل هذه القيادة.

في بداية رمضان صدر عفو شامل عن بعض المسجونين، فعدت للكثير من الشقاء ابتسامتها واعتلات الكثير من القلوب بالفرح والأمن.

الخليج مريديان
GULF MERIDIEN

فيلات
فندق الخليج مريديان الرياض

لقضاء عطلة عائلية ممتعة

تمتعوا بقضاء عطلة نهاية رمضان والعید على شواطئ الخليج الخلابة بالإقامة في إحدى فيلات فندق الخليج مريديان - الخبر

اسعار خاصة بهذه المناسبة

تتكون كل فيلا من ثلاث غرف نوم مزدوجة وغرفة الجلوس والطعام ومطبخ كامل التجهيز بالإضافة إلى كل التسهيلات والخدمات المتوفرة بالفندق.

بادروا بالحجز: هاتف: ٨٦٤٦٠٠٠ (٠٣)

المفاجأة الكبرى

تعال إلينا وشاركنا متعة

السباق الحقيقي للسيارات

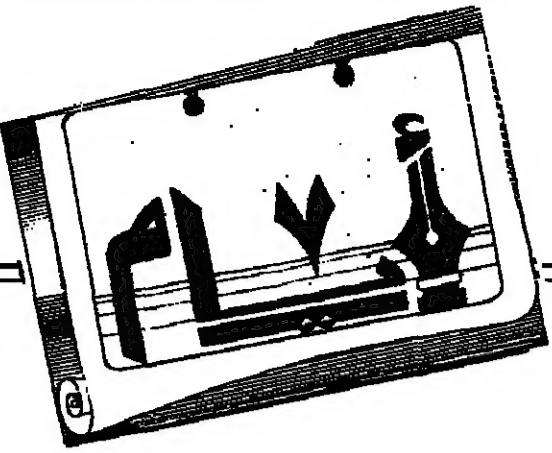
إلى الرواد ومحبي سباق السيارات

هيا المساهمة بولاد بانه السيارات لدينا

هيا للمشاركة والتحرر المفتوح للجميع

جوسباق سيارات حقيقي... سيارات سريعة ومجهزة ومأمونة... كل هذا في أكبر حلقة لسباق السيارات من نوعها في قلب الرياض... متعة في المشاهدة، ومتعة في القيادة والتباري...

تأجير السيارات - بيع السيارات - مجموعة تجدد المحسن الحكيم للتجارة الرياض



عالية ممدوح

عجيب

قال محدثي - طلعت امهرل من الفندق انتظر الكاتبة العراقية (بشيرة الناصري) والكتابة السورية (حميدة نمنع) لثقتي الى بيت احدهن. علمت ونحن في طريقنا الى معرض الكتاب الدولي، ان هذا الفندق كان وسيظل مستهدفا.

- الاسئلة الاولى ما زالت كما هي، ويحكم المفارقات، فان ذات الاسئلة يطرحها الآن الكاتب/احد الكتاب/ عن تلك البديهييات الاولى في صقل القرار وبعد ذلك من يمنع صنع القرار.

- هذا الكاتب ينتظره المثقف والطالب والسياسي وربة البيت والمصري والاحد يرد عليه، لا احد يكافئه، لا احد يحاوره، ولا احد يناقشه. يكتب ويمز زمن (٥٢) وحتى الآن مرة يضحك صورة البطل، ومرة يتكهن بانقلاب الغضب على خريف ومرة ومرة... وهو يحسب نصف متفرد، ليبرالي (خواجه) قومي، يحب كثيرا تصفية الحسابات وامام الجميع الاصداقاء والخصوم.

كيف يبقى كاتب عريبا واحدا لا غير وطوال ثلاثين عاما محصنا ومعزولا معا؟ محصنا بكل ارب ومعهزولا بسبب ذلك الارث نفسه. يكتب في الخارج وينشر ايضا، ويستقبل في معظم دول العالم، في مناطق منعقدة الوزن، واخرى وهذا عجيب.

استكمال

قلت: اشتريتم الاسلحة، المصانع، القنابل الدبابات.. والبض على الغرب والاستعمار. هذا حق، فحكم.. لكن البغض يتوغل بعيدا في كريات الدم ويطلع مع رؤوس الاصابع ومنايت الشعر وما عليكم الا ان تضفوا على الزناد فيطلع كل شيء علينا. شعبا بعد آخر.. المانيا، بريطانيا، فرنسا لكن امريكا اقل الجميع.. انا اعرف انني لم احل بلد ولاخي ولاابي.. صديقي يقول اننا انتخبنا النائب الغلاتي وهو الذي ارسل اليكم والى غيركم الاسلحة فعدت على وجوهنا كلنا وبلا استثناء، نحن مثلا لم نواجه صواريخ الا لان عكس بريطانيا لكنا وابجنا عار الاحتلال.. انني اراكم في الصورة امامي.. وصديقي الامريكي يقول: نحن السبب في هذا وغيره.. انا لاحب هذه (النحن) فهو امريكي ويستطيع ان يفادر باريس متى يشاء، ان بلاده بعيدة واذا ماضيت فسوف تضرب مرة واحدة ومن السوفيات، وانا لاحب امرك ولاولاء.. منهم لم يتركوا لنا الوقت لتصف كتاب قديم... او لالهم او لورشف القهوة ببط في شارع جانبي يطل على احدى الكنائس العريقة.. باريس تفتح ذراعيها للزلات العسكرية، وسوف تنزل الشرطة بملابسها الداكنة.. ويحل الليل البغض علينا.. لماذا.. لترحلوا من هنا.. ها.. تصوري اول مرة اعرف انني احب فرنسا الى هذا الحد.. سامحيني، انني اشبه جاري الطويل الاصغر الذي يحمل كلبه بين ذراعيه.. انني.. سامحيني.. ها..

رقم المنافسة ٢

اسم الجهة للمنحة: مصلحة الزكاة والدخل.

اسم المنافسة: استئجار مبنى لفرع الزكاة والدخل بالمدينة المنورة، حسب الشروط التالية:

- ١- ان يكون المبنى على شكل فيلا لا يقل عدد غرفها عن ٢٥ غرفة وان يصلح لإدارة حكومية.
- ٢- ان يكون مملوكا بحد شرعي يوافق مع العرض.
- ٣- ان يقع على شارع رئيسي ويفضل شارع قباء او شارع العنبرية.
- ٤- ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء والتلفون وان تكون خطوط التلفون موزعة على جميع الغرف وبه خطوط خارجية.
- ٥- ان يتوفر بالمبنى فناء يشعر بحدود ١٠٠ متر مربع.
- ٦- ان يتوفر بالمبنى غرفة حراسة في مدخل المبنى مستقلة المنفذ.
- ٧- ان لا يكون سبق تاجيره لإدارة حكومية وأخل بسبب طلب نظافة الاجيال.
- ٨- ان لا يشغل أية مضيق على الجوارين.
- ٩- ان للتنازل ان يكون عرضه سري الصلاحيات لمدة ٣ شهور على الاقل.
- ١٠- تقدم العروض الى مدير فرع الزكاة والدخل بالمدينة المنورة.
- ١١- اخر موعد فتح العروض نهاية نواف يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٠/١٤ هـ.
- ١٢- يتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١٠/١٥ هـ.

٩/١٠٩٠٩

تعلن اوقاف القرينات عن وجود وظائف اثة ومؤنن مساجد وجوامع في جميع الفئات شائعة في منطقة القرينات والقرى التابعة اليها فعل الاخوة السعوديين الراغبين في الالتحاق باحدى هذه الوظائف مراجعة اوقاف القرينات للاطلاع على شروط التعيين ومقر الوظيفة وسيكون التعيين وفقا لنظام الامانة والمؤنن.

٩/١٠٩٠٨

المنافسة/ نظافة المدارس الحكومية خارج الطلاب. الرقم (٣). اخر موعد للقبول ١٤٠٦/١٠/٢٤ هـ. موعد فتح المظاريف بعد التأجيل ١٤٠٦/١٠/٢٥ هـ قيمة المنافسة/ ٢٠٠ ريال.

المنافسة/ نظافة المدارس الحكومية داخل الطلاب. الرقم (٤). اخر موعد للقبول ١٤٠٦/١٠/٢٩ هـ. موعد فتح المظاريف بعد التأجيل ١٤٠٦/١٠/٣٠ هـ قيمة المنافسة/ ٢٠٠ ريال.

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن تاجيل موعد فتح مظاريف منافسة نظافة المباني الحكومية خارج الطلاب وكذلك نظافة المدارس المستأجرة الى الموعدين الحدين اعلاه قبل الراغبين بالدخول في هذه المنافسة احصل التالي:

- ١- طلب باسم مدير التعليم/ قسم المناقصات.
- ٢- صورة من السجل التجريبي يثبت فيه التخصص.
- ٣- صورة من شهادات الخبرة وشهادة للتصنيف ان وجدت.

٩/١٠٩٠٧



بقلم: محمد أديب السلاوي

حروف وأفكار

لن.. وكيف نعرف المسرح العربي؟

في لغة وتراث ومفاهيم ومضامينه وفي تصنيفه المعرفي..

٣ -

● طبعاً لا يعني ذلك ان الوطن العربي خال من التقاليد الدرامية، فخير لغة هذا الوطن وتقاليد تراثه هناك جملة من الاشكال (١) الدرامية التي يمكن اعتمادها كمؤشر للبحث، الا اننا لا يمكن ان نختلف حول سلبية توظيفها مسرحيا عبر تاريخنا القومي الطويل والعريض والتي لم تؤد بنا الى اي نتيجة يمكن اعتمادها لهذه الغاية..

الاساسية التي يتوفر عليها المسرح في الوطن العربي بالوقت الراهن سنجد:

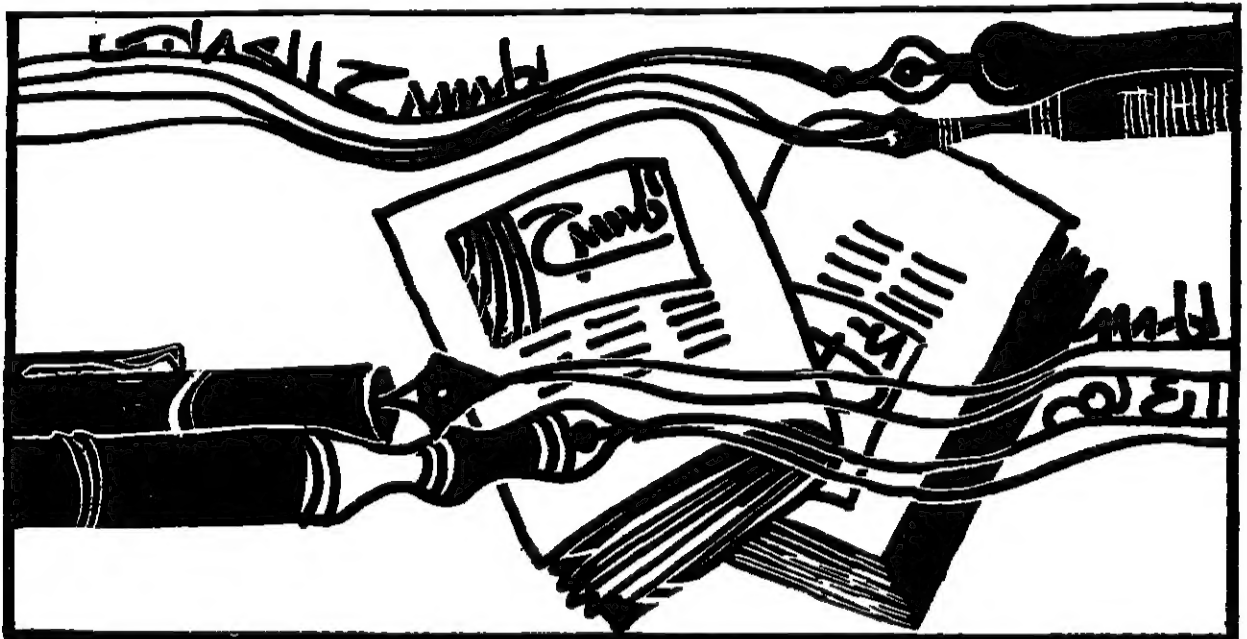
١ - ان المسرح العربي بكل مكتسباته مسرح ينتمي (العالم الثالث) وهو مسرح يأخذ موقعه من هذه الصفة.

ب - ان هذا المسرح يواجه عام يتطلع وينشد تحديد موقعه في الثقافة العربية المعاصرة.. ويؤكد على ذلك من خلال صيغ فكرية وفلسفية وسياسية متعددة.

ج - ان هذا المسرح ينبع من

متباينين في التفكير والروايات والسلوك، ومادامت هذه هي ميزة المسرح البديل فان وجوده يمكن في مدى عمق ارتباطه بالجماعية الواسعة وتأثيره بها، ويتأثرها وتعبيره عن قضاياها تعبيراً فنياً يقوم على تنوع الاشكال (الثرائية العربية).

ان (الطائفة) بهذا المفهوم تقرض رؤية واضحة في الفكر قائمة على ارضية سليمة ترتكز عليها وتتفاعل معها لكي تؤدي النتيجة المرجوة، ذلك لان هذه الطائفة هي المسؤولة عن



في الامكان ان يكون (للحظة) (والسماز) (والتعاري) (وخيل الظل) (واللغات) قيمة فنية / حضارية / اجتماعية ودلالات ادبية تراثية ولكنها في النهاية تقف عند مرحلة ما قبل التمسرح.. فهذه الاشكال التي اقتنص منها يوسف ادريس والطيب الصديقي وعبد الكريم برشيد، واحمد الطيب الطبع، ويوسف العاني، وعز الدين المدني، وغيرهم، لا تزيد عن كونها لبنات جينية لاشكال بدائية لا ترقى - من حيث الشكل - الى الفن الدرامي ولا الى شروط الموضوعية / الفنية والادبية.

مجتمع في طريق النمو، ينطلق في طروحاته وخطابه من النقد الذاتي / الاجتماعي / السياسي..

د - وانه يتميز برغبة الاكيدة والحرص في تحديد ماهيته باستلزام التراث واستنباط صور للشخصية الوطنية والقومية والعلاقات الحضارية العربية / الانسانية المتداخلة.

لا يعني ذلك ان المسرح بالوطن العربي، يظهر استجابة واعية للمعطيات الاجتماعية والحضارية الجديدة، او انه يعبر عنها شكلاً او مضموناً، فان واقعنا الذي مازال في مرحلة وضع الاسس الاولى للثقافة المستجدات الحضارية يحمل هذا المسرح على ان يتخطى المراحل الى (طائفة عربية) وعلى ان تكون طائفة حاصلة الحركة الجديلة التي يعرفها الوطن العربي على المستوى الفكري.. وعلى المستوى الحضاري العام.. فالسرح هو حصة طبيعية لهذه الطائفة التي تلعب مجتمعة، من طلائع متشعبة للمستقبل لتصل هذا المسرح في الوجدان العام وجماعية واسعة شاسعة تعيش في الماضي اسيرة للمسلات التقليدية والفكرية التي تجرد شرايين المجتمع على جدارية من التخلف..

اكتشاف الاشكال المعبرة عن التجارب الاصلية في المسرح العربي وعن الكثر التي ما تزال خاضعة لميدوية في الشوارع والقول والمصانع والتي هي في حاجة ماسة الى بلورة وتطهير وصقل لتسهم في (تعريب) المسرح وتعميق جذوره في الثقافة العربية.

٥ -

● في هذا الصدد، يجب ان نقف عند نقطة هامة وهي ان الاصوات التي تطالب المسرح في الوطن العربي بان يتعرب (بالطائفة) ليصنع تاريخه الحقيقي لا تطالبه بان يكون انتماؤه ادبيولوجيا/ سياسيا فالفرق بين الانتماء الادبيولوجي، وبين اشارة القضايا الانسانية جد واضح قد تكون له علاقة بالادب والسياسة / الاقتصادية / الاجتماعية ولكن علاقة تكون اكثر متانة بوضوح الرؤية الفكرية والاحساس الفني..

بعبارة اوضح، ان الفنان المسرحي في عالمنا العربي اليوم، وفي اطار مشروع تعريب مسرحه اذا لم يكن صاحب ادبيولوجية شاملة ونظرة فلسفية واضحة الى التراث والتاريخ والانسان بالوطن العربي عليه ان يكون صاحب رؤية فنية وفكرية واضحة يعرض بها هذا الانتماء حتى يتسنى له الاسهام في تاريخ بلاده وفي دفع عجلتها الى الامام حضاريا وانسانيا..

٦ -

● عندما نتحدث عن ضرورة (تعريب المسرح العربي) فاننا في الواقع نتحدث عن

اذا تركنا جانباً الابحاث الجارية حالياً في بعض البلاد العربية حول الاشكال ما قبل المسرحية، ونعني بها اشكال (الحلة) (والسماز) (والداح) (والراوي) (وخيل الظل) (والتعاري) (واللغات) (والكراج) واعليها ينتمي الى التراث العربي، يمكن التأكيد على اننا لا نتوفر على مسرح بالمفهوم العلمي / الاكاديمي وان ما يتراكم على مسارحنا من اعمال هائلة ورسمية ومحترفة، لا يزيد عن كونه محاولات جينية لكاتب مسرحية يتصف بعضها بالهزال وبعضها الآخر بالتحدي والبحث والاقتباس، تحاول - في مجموعها - ان تؤسس للمسرح التقليدي / الكلاسيكي الغربي، في مواصفاته المتعارف عليها، فليس هناك حتى الآن ورغم تعدد هذه الابحاث والتجارب والاقتباسات ما يمكن تسميته بـ المسرح العربي، الاصيل

٤ -

● اذا اردنا ان نخلص السمات

تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مبني لتكون مقراً لادرس البنات في كل من الهول والميزر وبعض القرى التالية:

مدينة الهول

١- حي الميربية

٢- حي الخالدية

٣- حي القاضية

٤- حي المزرق

١- الحيون، ٢- قرية الفضول، ٣- قرية الشفيق، ٤- قرية الجليل، ٥- قرية الكلاية، ٦- قرية المقام، ٧- قرية غسي، ٨- قرية المنصورة، ٩- قرية القرن، ١٠- قرية الدالود.

عن ان يتوفر في المباني المقامة الشروط التالية:

- ١- ان يكون مساحاً ٢٠٠ متر مربعاً على اقله لثلاث طوابق ٣- ويحدد عدد الغرف حسب مساحتها ومصلحتها وتفضل المباني التابعة لها مساحة واسعة
- ٢- ان يكون المبنى في موقع مناسب وتكون الكهرباء كافية لتعمل جميع الاجهزة الكهربائية
- ٣- ان يكون للمبنى خزائن للمياه عوي وسفلي

من يوجد فيه المبني المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التنازل ان يقدم لهذه الادارة خلال مدة الصلها شهر اعتباراً من تاريخ نشر هذا.

٩/١٠٩٣١

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن تسييد عملية نظافة المدارس الحكومية التابعة لإدارة تعليم البنات ببيشة لمدة ثلاث سنوات وعددا ستة واربعون مدرسة (٤٦) في منافسة عامة على النحو التالي:

اسمها نظافة المدارس الحكومية التابعة لإدارة تعليم للبنات ببيشة وعددا ستة واربعون مدرسة لمنها ثلاثمائة الفادارة.

جهة البيع قسم المحاسبة بالادارة.

آخر موعد لتقديم المظاريف يوم ١٤٠٦/١٠/١٤ هـ

موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/١٠/١٥ هـ

بالشروط الآتية:

١- صورة من السجل التجاري موضح به نشاط النظافة

٢- صورة من تسييد اشترك الغرفة التجارية.

٣- شهادة تصنيف.

٤- شهادة سلبية اعمال.

٥- صورة من تسييد الزكاة والدخل سلبية للمفول.

٦- ضمان يثني مفادته ١/ من اجمالية المظالم.

على ان تقدم المظاريف في ظرف مختومة لقسم المحاسبة بالادارة.

٩/١٠٩٣٢

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تاجيل منافسة صيانة الحساب الآلي وبرامجه بقوارة ليكون يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٠/١٠ هـ آخر موعد للقبول للمظاريف يوم الأربعاء ١٤٠٦/١٠/١١ هـ الساعة العاشرة صباحاً موعد فتح المظاريف مع بقاء الشروط الاخرى على حالها.

٩/١٠٩٣٣

اسم الباحرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
كراكورم	٢١٢	١٩٨٦/٦/٧
كراكورم	٢١٣	١٩٨٦/٦/١٤
كراكورم	٢١٤	١٩٨٦/٦/٢١
كراكورم	٢١٥	١٩٨٦/٦/٢٨

يرجى من أصحاب الباصات المرحلة على هذه الباصات المذكورة اعلاه المادرة لاستلام اذونات التسييد من قبل مدير القسم الفني والاداري في مكتب.

● رحلات اسبوعية ● تصدير وحوايات مشتركة

اجور شحن مغربية لأغراضكم المرسلة الى:

الباكستان، الهند، الشرق الاقصى، وأمريكا.

الموتيرة الغربية السعودية للصناعات والتجارة - سابر

ص.ب. ٢٩٧ - ت. ٨٢٢٩١٠٢ - ٨٢٢٩١٠٢

رقم: ١٣٣٧ - ٨٢٢٩١٠٢ - ٨٢٢٩١٠٢

البيت والمجتمع

ميزانية الأسرة.. وازمة المناسبات!!

مواجهة الطوارئ مسنوية مشتركة لتجاوزها!!

كتب / ليل الهادي:

يختلف الكثير من الأزواج في مسألة كيفية التصرف بميزانية المنزل!!

وفي الغالب تلقى هذه المسئولية على عاتق الزوجة باعتبارها أكثر استعدادا لذلك وأيضا أكثر معرفة بكل ما يحتاج إليه المنزل من لوازم وحاجيات.. ولذلك فإن المرأة تحاول يشتري الطرق أن تكون متوازنة في مصروفاتها وحسب الامكانيات المالية.. واعتقد بأن المرأة أكثر حكمة وتقوى في هذا المجال حيث أنها استطاعت أن تثبت جدارتها وتمكنها تجاه هذه المسئولية واكتسبت بذلك خبرة تجعلها تواجه الكثير من المشاكل التي قد تتعرض لها الأسرة..

ولكن هناك ظروف طارئة قد تسبب ركة أو مشكلة لا تستطيع المرأة تجاوزها بنفس السهولة التي تجاوزت بها مشاكل أخرى.. وهذه الظروف تتمثل في المناسبات الاجتماعية

اتيكيت العيد!!

بحسب الاماني يزمنون بأن للأطفال أماكن المرح، واللهو الخاصة بهم وأن بيوت الاسماء تتزين مع الطلقات الترفيهية الهائلة لدى هؤلاء الأطفال.. بل إن (التيكيت) يتم ابقاها في البيت أثناء القيام بالزيارات أو أن يخرجوا للتفرقة برفقة الربة والسائق.

يحدث أن كان العيد فرصة لاخذ اجازة من هذا "التيكيت" حيث يسمح للأطفال بالتصوير والتعلق الى بيوت والاقارب أيضا وكذلك في المساحات الخضراء في مدننا على شرط أن يكون العمل بمسئوليتهم بل ويخصص جزء من الوقت للمرح معهم أو لبدء على استئجار بل والفرش في تقاضات عادية معهم.. وهذه أبسط حقوقهم التي تطلب بها بمناسبة قدوم العيد.

بالكمس..

أحيانا التصمم على المضي قدما في تنفيذ امرنا برغم ابرك المره انه مظهر لجهلنا ان دعة نفسه لانساح له بالاعتراض بالخطا خصوصا اذا كان ذلك الامر محققا طويلا عريض، لايتسرع الانسان للتخلص من تعاته على الاطلاق! اما الاعتراض بالخطا او حتى التراجع عن تنفيذ امر ثبت خطاه فلاذلك بله سلوك لايتسرع الاقدام عليه الا ان يستمعين بوجد رئيسية وحكمة عافية!!

خصوصيات!

ميا غير موجوده واجهته هذه المبررات عند زيارته لعدد من بيوت الامل والاصداق في العيد للمضي وخيفا من احد ويكي ماحدث له العيد للمضي!!

اقامة صلاة العيد بالرياض الساعة ٥ و ٢٠ دقيقة

تجهيز مصلى العيد بشارع الابراج اضافة الى المسليات والجوامع الاخرى



بلغ الاستاذ محمد بن سلمة مدير عام الاوقاف والمساجد بمنطقة الرياض كافة ائمة مسليات الاعياد والجوامع ماثلت به الوزارة من سلب السمو الملكي امر منطقة الرياض فقد تقرر بيشة الله اقامة صلاة العيد في جميع مسليات الاعياد والجوامع التي تم اختيارها لصلاة العيد بمدينة الرياض في تمام الساعة (الخامسة) وعشرين دقيقة من صباح يوم عيد الفطر المبارك.

وطب سلمات اعلان ذلك للصالحين بعد صلاة الجمعة الموافق ٢٩/٥/١٤٠٦ هـ ليكونوا على احاطة وعلم مسبق به.

وانفذا لتوجيهات صاحب السمو الملكي امر منطقة الرياض قامت وزارة الحج والاثاث بالتعاون مع امانة مدينة الرياض بتجهيز مسليات العيد الجديد الواقع بين البيعة والسويدي شرقي شارع الابراج الموصل من البيعة السويدي في ارض الشبيبة التي تم رسمها وتجهيزها لهذا الغرض وبذلك لم يعد هناك حاجة لاقامة صلاة العيد في الجوامع المجاورة لهذا المسلى وهي:

- جامع حي اوشيرق بالسويدي
- جامع عبداللطيف جليل في الخط
- جامع بطيرة البيعة
- جامع الحجابي بالخط الاول بطيرة البيعة

وستقام بيشة الله صلاة عيد الفطر المبارك في هذا المسلى وفي جميع المسليات والجوامع التي تم اختيارها لصلاة العيد بمدينة الرياض.

اهالي منطقة السرح يشكرون جلالة الملك بمناسبة وصول الكهرباء

ابها/ سعيد الاسعري:

رغم اهل امارة السرح بمنطقة صبر بريات شكر الى جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين بمناسبة تقديم مشروع الكهرباء بمنطقة السرح وانشاق التيار الكهربائي في ٢٧ قرية بمنطقة مع بداية شهر رمضان الكريم.

وذكر امير السرح محمد الخثال بأن فرحة تنفيذ هذا المشروع الجبهي عت انهاء المنطقة والجميع يتناولون الى الله ان يحفظ لهذه الامة قائما ورائعا جلالة الملك المعظم رائد مسيرة البناء والتطور.

وقال ان امارة السرح تم استحداثها قبل سنتين بتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة صبر لخدمة عدد من اهالي اقليم بني شهر وبني عمرو وقد تم تخطيطها وتزويدها بالاجهزة الحكومية اللازمة وتم قبل هذا المشروع افتتاح مشروع الهاتف الاي الذي اصبح يربط منطقة السرح بامناء العالم.

مرور شقراء يستعد لاستقبال الحركة المتزايدة خلال العيد

شقراء/ علي العنصل:

ذكر مدير مرور شقراء الملازم اول متقيل المصيري، ان القسم يستعد حاليا لاستقبال ايام عيد الفطر المبارك وقد تم وضع خطة شاملة تشمل في تكثيف دوريات المرور في الاماكن التي تكثر بها الحركة المرورية كالاسواق التجارية والشارع العامة، اضافة الى الدوريات الاخرى التي تتواجد بالبلدان المجاورة لخدمة شقراء والطرق العامة.

هذا اضافة الى الجهد الكبير الذي يبذله رجال المرور خلال صلاة عيد الفطر المبارك والمتمثل في تنظيم حركة السير ومواقف السيارات حول مسجد العيد.

دليل الرياض

مواقيت الصلاة		عشاء	مغرب	عصر	ظهر	اشراق	فجر	الزمن
مكة	٩:٠٢	٧:٠٢	٣:٣٧	١٢:١٩	٥:٣٨	٥:٠٨	٤:٠٨	٤:٠٨
المدينة	٩:٠٩	٧:٠٩	٣:٣١	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
الرياض	٩:١٥	٧:١٥	٣:٣١	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
الدمام	٩:٢١	٧:٢١	٣:٣١	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
بريدة	٩:٢٨	٧:٢٨	٣:٣٩	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
تبوك	٩:٣٥	٧:٣٥	٣:٣٩	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
عرعر	٩:٤٢	٧:٤٢	٣:٣٩	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
ابها	٩:٤٩	٧:٤٩	٣:٣٩	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
جازان	٩:٥٦	٧:٥٦	٣:٣٩	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧

مكة	٩:٠٢	٧:٠٢	٣:٣٧	١٢:١٩	٥:٣٨	٥:٠٨	٤:٠٨	٤:٠٨
المدينة	٩:٠٩	٧:٠٩	٣:٣١	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
الرياض	٩:١٥	٧:١٥	٣:٣١	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
الدمام	٩:٢١	٧:٢١	٣:٣١	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
بريدة	٩:٢٨	٧:٢٨	٣:٣٩	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
تبوك	٩:٣٥	٧:٣٥	٣:٣٩	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
عرعر	٩:٤٢	٧:٤٢	٣:٣٩	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
ابها	٩:٤٩	٧:٤٩	٣:٣٩	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧
جازان	٩:٥٦	٧:٥٦	٣:٣٩	١٢:٢٠	٥:٣٧	٥:٠٧	٤:٠٧	٤:٠٧

اخبار المجتمع

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

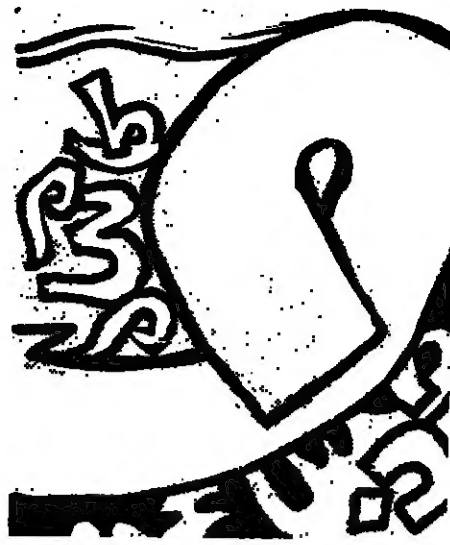
المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

المناسبة لك مبروك يا ابا حنان

اللفة العربية قادرة وليست قاصرة

الى كل عربي.. حافظ عليها واعتز بها فهي لغة القرآن



وقواعدها السليمة.. واللفة العربية تعلن
دمعتها من ابتائها الذين يخوضون في هذا
الحديث الطاليم ضدها.. الحديث الذي يدعي

ان ما يدعى للالف والخل في وقتنا
الحاضر هو ضعف النطق باللهجة العربية
القسمي لغة القرآن الكريم.
فالشائع في وقتنا الحاضر هو استخدام
الافعال الركيكة والاساليب الضعيفة وايضا
فقد اللغة العربية للحياء والروح التي يجب ان
تحتل بها لغة من افضل وافصح اللغات
العالية على الاطلاق.
فالضعف فيها لا يرجع الى قصور ذاتي
فيها وانما يرجع الى الجهل وعدم التزود
بأساليبها الشائقة التي لا تحجب معنى من
المعاني.. فاللغة العربية بذاتها ليست جامدة
وليست ضعيفة محصورة في قوالب الديدع وما
يتصل بها انما كانت شيئا عارضا في عصور
محتنة وضعفتها.. وينبغي ان تعود الى حياتها
القدسية الى ارجح مجدها لتعبر عما نريد من
مدارك ومشاعر وان يكون ذلك الا عن طريق
المعرفة بها معرفة حقيقية.. والاطلاع على
مصادرها واساليبها والفاظها ونماذجها الحية

رسالة اليوم

ان اللغة القصوى لم تعد قادرة على التعبير
عن متطلبات العصر الحديث.. كيف يقولون ذلك
وهي لغة كتاب الله الكريم وعبرت عن كل
الموضوعات التي شملها قرآننا المجيد؟ كيف
تضفي اليوم عن التعبير عن بعض المخترعات
الحديثة وهي لا تساهي شيئا امام ما
استطاعت ان تعبر عنه في الماضي؟
فلو صوبنا انظارنا تجاه الغرب لوجدنا ان
السبب الاكبر في تقدمه في كثير من مجالات
الحياة هو تسكك بلغته وحرسه عليها..
فقد عزز كتاب العربية عن ان يجتنبوا
الاطعاف في لغتهم جهلا بها وتجاهلا لها وسوف
يؤثر ذلك على مستقبلها ومستقبلهم معها.
واخيرا فان اللغة العربية قادرة وقادرة وليست
قاصرة.. وهنا لابد ان اوجه نداء الى كل عربي
غير على لغة بان يحافظ عليها ويعتز بها فهي
لغة القرآن.

عبدالله محمد علي العمرو
القصيم - البنايع

رسالة الى الشيخ الطنطاوي على مائدة الافطار



للشيخ
علي
الطنطاوي

قال عنه الحافظ الكبير عالم عصره
محمد الذهبي في كتابه «ميزان
الاعتدال» في نقد الرجال، ج ٢، «ان
الاصفهاني في كتابه الاغانى كان
يأتي بالاجابيات بحدتها واخيرتها.
وقال الخطيب سمعت النويختي
يقول: كان ابو الفرج اصفهاني
اكذب الناس.. كان يشتري شيئا من
الصحف ثم تكون رواياته كلها
منها.. اء جاء في معجم الادباء
ان ابا الفرج اصفهاني كان
وصفا قذرا لم يسجل ثوبا منذ
فصله الى ان قلمه كان وصفا في
نفسه ثم ثوبه ونطه..
فهل نأخذ من مثل هذا اخبار
عن نساء صحابة رسول الله صلى
الله عليه وسلم.. ونحن في وقتنا هذا
ضعف غيرتنا على نسايتنا لا نرضى ان
يصف احد ثوبها فما بالك اذا
وصف عجزتها.. وما دامت لا نرضاه
عن نسايتنا فنحن لا نرضاه على
آراء المستشرقين في صفوف
الطلاب.
فلتجمع ابو الفرج اصفهاني

الى فضيلة الشيخ علي
الطنطاوي:
لا يخفى عليك ان النصيحة لله
ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم
اكتب لك هذه الرسالة راجيا من الله
ان تجد لديك المصدر الربح.
والذي.. لقد ذكرت لنا في يوم
الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤ هـ في
برنامج على مائدة الافطار.. كلاما من
الجمال والفرق بين مقاييسه لدى
الغرب ولدى العرب، وكما سررت
بنصيحته للفتاة المسلمة الا تقدم
في مقاييسهم.. وضربت لنا مثلا
وقلت ان عائشة بنت طلحة
الصحابي رضي الله عنه.. ولطمة
بنت الصديق كانتا يجلسان جدا..
وكانت احدهما عجزتها كبيرة..
وغربتها مرة امرأة وقالت افده منك
وهذا دليل على كبر عجزتها.. وقلت
انها من كتاب الاغانى لابي فرج
الاصفهاني.. وهذا الكتاب مليء
بالباطل التي لا تصح نسبته الى
الصحابي وزينتهم ومن بعدهم.
وهو نفسه موصوف بالكتب.. ولقد

سفر في صحاري التيه

عندما تنقل احزانها كواهلنا او
تقتل همومها نومنا نكرها نصفها
بالقسوة والعنف والظلم.
في بعض الاحيان نلقه قهقرا
ساحرة صاخبة كلها تحب وتضجر
ومكايبة وفي بعضها تستسلم
ياشمن فضنع الاديبي على الخدود
متلصحين خالق الوجود تطلق على
الذكرى وهمسات صوتك العبير
ولكن الجواب الصمت.. الصمت.
فقال كل شيء يرييني بك
واشياك البعثة في كل مكان
تصيح رندا منتفرا فيصرخ طائر
ايامي وكنتني لم اسمع صيحاته
ولكن كل شيء يكريني بك الارض
التي تحتضن الالباب الضوء
التي تحتضن الالباب والارباب وكل
الاحداث تقيع عن محيطي وكل
مازالت تسكن بين جنيت نفسي.
واغتربت غربة الوطن والاهل
والانتفاء فما اصعب لك حديث
الاذن فخرت نفسي اتراك
تجيبني ام يكون الجواب الصمت؟
هيفاء الدريعي
كلية الاداب - الرياض

عندما يكون الجواب الصمت

يعذبني صمتك يعذبني حتى
الضخاخ كبرياؤك اتراه ام ماذا؟
وانا اصرخ واريد ان اصمتك صدى
اريد ان اصنع نهاية لكل درب
مشيت فيه فمن الصعب ان
احتضن الفرقة وأنا مولى الشقاء
والاصعب ان تضمني نفسي والدموع
لحنها.
ايها المهاجر.. اجبت عنك بين
الوجوه وتضيق بينهم واعود
كالمجنونة تراقص نظرات الرب في
عيني ترائل كبريائي وتطمطني.
احمل خيوط من الصمت والوحدة
وتعذبني بي قدامي الصغيرتان
حائرا.. سيجبة ظنوني ابني اسوارا
من الوهم رغم عذري على هذه
الاسوار لا اعرف اهي تمنيني ام
تقيد روحي؟
ماذا حل الظلام وانطوى يوم من
عصري وأنا مازلت انتشبت بأسوار
وهي واصرخ لاعلى صمتك وماذا
جنيت غير عذاب الالام وسياتها
يزيدني لنا وشقاء وأنا هنا احتضن
الخوف فهل تعرف عندما يحتضن

احمد هادي جلي
رجال المبح - منطقة عسير

البحث عن الذات

منذ الاول وقضية البحث عن
الذات تشغل الكثير من الناس..
فهذا ينهك في عمل شاق ليحقق
ذاته.. وذلك يجري خلف فنه
وموسيقاه ليجد ذاته.. والاخر يقضي
معظم وقته في عزلة تامة لينظم
قصيدة تحقق له شيئا من ذاته
الصائغة.. والحقيقة ان العمل يكون
رائعا حين يقترن بموهبة
وحضور.. وقدر.. ولكن مع ذلك
ارى ان تحقيق الذات يرتبط ارتباطا
وثيقا بالايمان بالله.. فحين نؤمن
بالله يصدر خالص لا تشوبه اى
شائبة.. حين نرى النفس مجردة
من كل خوف او وجل.. حين نرى
العقل لا يتخبط في تكاثر ومعطياته
.. حين نعرف ان لنا لغة الله وعبرته
مكتملتين هما عبادته الله وعبرته

علي ملطر مجري

لنكر له يكون يقول والعمل

مع امثلة فجر جديد في نداء
الكنن الذي يتجدد مع كل شروق
شمسه الدافئة التي تغطي الحنان
والامان في هذا الكون الذي يتجدد
دوما بالقدرة الالهية ليصلي
الانسان تجارب ودرسا في الحياة
التي نسمع ونرى فيها كل يوم
اشياء جديدة ونرى ايضا الكون
والذي سخره الله وقدرته عز وجل
واننا ننظر شروق الشمس ونرى
الانسان والطير والحيوان والجميع
يسعى للرب يزقه ونرى غروب
الشمس وهي تدور الكون وهي
تقول الى الملتقى مع فجر جديد ان
شاء الله على الخير تفرق وعلى
الخير تلتقي.
واننا معشر البشر نعي نعمة

لانا تختفي بعض الصفحات في الاجازة

مع تحياتي لاجرة
(الرياض).. ولدي ملاحظة
حول تخفيض عدد صفحات
الجريدة واستبدال بعض
الصفحات بصفحات اخرى
خلال اجازة العيد.. فلماذا
يتم التخفيض ولماذا تختفي
بعض الصفحات الهامة
للقرءاء مثل المرحان
والمسؤول وهي من
الصفحات الموقرة والتي
تشر مساهمات القرءاء
ومطالبيهم.

محمد عصف الغفدي
الرياض
يجيب على الرسالة
الزهيل سام القاضي:

اولا تخفيض الجريدة اسباب
مختلفة متعارف عليه يطلق في
الانجليزية كالاجازة والاضرابات
مثلا.. بدلا من توقف الجريدة
نهائيا خلال اجازات الاجراء..
واعتمد ان توقف بعض الصفحات
افضل من توقفها بالكامل
وتخفيض بعض الصفحات وتوقف
بعضها يعود لاسباب عدة منها ان
غالبية الناس في اجازة وقد تفر
تنظيم البيبي القس بين العمل
والراحة ونحو ذلك..
فقد يخفي الكثير اجازاتهم
خارج المدن التي يستكن فيها
ويريدون صفحات مختارة.. تخفي
الاحداث والاضرابات الجارية..
اضافة الى سبب اخر وهو توقف
الاجرة الحكومية عن العمل..
ولذلك توقف صفحة (المرحان
والمسؤول) وهي الصفحة التي
تتم بثقافتها ومشاركاتها..
والتي يتكلمها المسؤول.. ولتوقف
المرحان توقف هذه الصفحة هذا
مثل توقف.

كذلك فالاعلانات المكثفة او
التجارية تخفيض نسبتها لحياتنا
وايس صفة دائمة في الاجازات..
وهي عادة تالذ حيا كبيرا في
العدد مما يستوجب معه زيادة
الصفحات لكي تلاقي الاعلانات
على اللغة الصافية.

اضافة الى هذه الاسباب فان
اعدادنا من المرحلين والفقيرين
الطلعين في الصحف يستحقون
باجازة العيد ويقيم باصدارها
بعضنا الآخر من المتواجدين..
ومسورها كما قلت افضل من
توقفها ففي حين توقف بعض
الصفحات فان الصفحات الاخرى
لا تزال مستمرة وهي ضرورية جدا
وهو ما يتلقى بالقواحي الاخبارية
وبهذه خدمة صافية هامة.. بل
هي الاساس في الصحافة وتوقف
بعض الصفحات اليومية للمثقة
والتي تعونها للقرءاء وهي
الصفحات التي تكون مصدرا
مفردة خلال طيلة ايام السنة ما
عدا في الاجازات لتلتمس محلها
صفحات تتلق بالتمسك مثل
الاجازة (في رمضان) او (ايام العيد)
ونحو ذلك من الصفحات..

ونحن نأمل دائما وابدا ابرياء
قارئا للصحف وتقدم ما ينال
استنساخه ويربي مكنيت ونهم
في متابعة الجريدة.. ونرجو ان
يناق في ذلك وشكرا

تلحن وزارة الزراعة

والحياه عن طرحها المختصات.
الموضحة اعلاه فعل السادة الذين
يرغبون الاشتراك فيها مراجعة
مكتب المخططات والمشتريات
بوزارة الزراعة علما ان قيمة
المواصفات لا تزيد.. وذلك بموجب
طلب خطي للحصول على نسخة من
الشروط والمواصفات.. وتقديم
عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل
ظرف مغتم بالشمع الاحمر.
وعنوان يسم (رئيس لجنة فتح
المطامير) علما بان سيتم فتح
المطامير في تمام الساعة العاشرة
للمساء لاجل اتمام العمل على
معاينه وحسب تقويم ام القرى.
وعلى مالم العطاء ان يراعى عند
اعداد قائمة الاسعار كيفية اس
العطاء بالعملة السعودية وقما
وكيفية يعبر ذلك شرط اساسيا
للقبول العطاء كما ستطبق بنصوص
تتضمن شروطها واشوائحه
والتعليق المتصلة له فيما يتعلق
بتقديم المطامير والمعاين.

٩/١٠٨٧١



الرجاء عدم التراجع.
رمضان كريم.

الاخ حسن/
الفكرة والرسم
يحتاجان الى
عناية

حسن العزاز
عودة

رأي وتعليق

الزيوت العطرية يمكن استخلاصها بطرق مبسطة حتى في المنزل

لقد اطلعت على مكتب باحدى
الجرائد على ماصرح به رئيس قسم
المقايير بكية الصيلة حيث قال ان
النباتات الطبية والعطرية كثيرة
بالمملكة ويمكن تصنيفها دواء
وعطورا. ولقد قال ان الملكة تزخر
بعدد كبير من النباتات الطبية
ويمكن انشاء مصانع لتصنيع
الطور بدلا من استيرادها من
مختلف انحاء العالم.
والمعروف ان الزيوت العطرية
توجد بنسبة ١ الى ٢٪ وتقرن هذه
الزيوت من غدد داخلية وقد يكون
مصدر هذه الزيوت الازهار (الورد)
او الشمار (البرتقال) او الاوراق
(النعناع) او القلف (القرفة) او
الجذور (الجنزبيل) او الخشب
(السدر) او البذور (الحببان).
وبين كيفية استخلاص هذه
الزيوت يستطيع اي فرد
استخلاص تلك الزيوت وذلك
لائشاء مصنع صغير في منزله
لايتكلف مبالغ باهظة ولا ايدي عاملة
فبدلا من ان يرمي قشور البرتقال
والليمون واليوسفي وكذلك يترك
ازهار حديقته لتدبل بدون فائدة
يستفيد منها في امور حياتية مختلفة
وطرق الاستخلاص هي:
- الطريقة الاولى المعصر:
حيث تقشر الطبقة السطحية
الغنية بالخلايا الزيتية وتوضع في
اكياس من القماش ثم تضغط داخل
كيس ويستخلص منها الزيت مثل
قشور البرتقال واليوسفي والليمون
الطازج.
- الطريقة الثانية التقطير:
التقطير ببخار الماء حيث توضع
المواد المراد تقطيرها سليمة او
مطحونة في جهاز التقطير ومن ثم
يمر البخار ويختبر الزيت ويجمع
في مكثف ومن ثم يفصل الزيت
بواسطة قمع الفصل.. وتستخدم
هذه الطريقة باستخلاص زيت
الورد وزهر الشارنج والليمون
والنعناع والريحان.
- الطريقة الثالثة:
الاستخلاص بالخلويات.
والخلويات اما متطيرة مثل البزوين
والبيترول الاثري او غير متطيرة
مثل الزيوت والدهون دهن الفم
واليفر.
١ - الاستخلاص بالخلويات المتطيرة
(الاستخلاص بالبخار):
الخلويات مثل البزوين والبيترول
الاثري ويوضع في جهاز سكوكات
ويعد الاستخلاص بقطر المذيب
ويترك الاساس (سجينة متكونة من
زيوت وشموع نباتية غير قابلة
للذوبان ومن ثم يغسل الكحول
غذيب البزوي العطري ويتخلص من
الكحول بعملية التقطير فينتج زيت
عطري مركز.
٢ - الاستخلاص غير المباشر:
ب - الاستخلاص الدهني البارد:
حيث تستعمل الواح من الزجاج
عليها طبقة سمكا ٥ سم من دهن
البقر او الغنم وتوضع بينهما بتلات
الازهار ويترك من ١ الى ثلاثة ايام
ومن ثم تستبدل بازهار اخرى
حتى تشبع الدهن بالزيوت
حتى يتسحق الدهن بالزيوت

احكام الصيام

بقلم/
عبدالله
الجار الله

صوم رمضان واجب على كل مسلم
بالغ عاقل قادر على الصوم، فحسب
نحوه اربعة: وهي الاسلام والمسلم
والبلوغ والعقل، قل العلماء: ويؤمر
به الصبي اذا طاق له ايتمه كالمسألة
يؤمر بها لسبع سنين ويضرب عليها
لعشر ايام عليها ويصومها، ويؤمر
صمة الصوم سنة: الاسلام والعقل
والنضج والافتقار من الحيض والنفس
والنفة من الليل لكل يوم في الصوم
الواجب، والصيام هو الامتناع عن
الطعام والشرب والجماع من طهر
الفجر الثاني الى غروب الشمس. قل
تعال: (ركوعا واشربوا حتى يثبث لكم
الغذاء الا انكم من الصبي الا انكم من
الفجر ثم اتوا الصيام الى الليل..
وسنن الصوم سنة: تمثيل الفطر،
وتفريغ الصوم، والزيادة في اعمال
الخير، وقوله اذا شتم الى صائم،
وقوله عند فطره اللهم لك صمت وعمل
بذلك الفطر صيامك وصمتك اللهم
تقبل مني ائت السمع العليم
وفطره على رطب فان عدم فطره فان
عدم فطره.
٢ - صيام رمضان برفقة ماله
او اكمل الصيام ثلاثين يوما ويصوم
برفقة عدل ولا يقبل في بقية الشهور الا
عدان ويصوم الفطر في رمضان لاربعة
اقسام من الناس:
١ - المريض الذي يتيسر به
والسافر الذي له قصر فلفطرهما
اقبل وعليهما القضاء وان صاما
اجزأهما.
٢ - العاقل والنفساء - تقدران
وتقتضيان وان صامتا لم يجزأهما.
٣ - الحمل والمرضع: اذا خلقت
على ولدهما فطرا وقتها وطاعتها
عن كل يوم مسكينا، وان صامتا
اجزأهما وان خلقت على نسيهما
لفطرا وقتها فقط.
٤ - العاجز عن الصوم كبر او
مرض لا يرجى شفاؤه.. فانه يفطر
ويطعم عن كل يوم مسكينا مدا من بر او
نصف صاع من غيره وعلى سائر من
افطر القضاء فقط الا من انفر بهاج
في الفجر فانه يفطر ويصوم ربة فان لم
يجد صام شهرين متتابعين فان لم
يستطع اطعم ستين مسكينا فان لم يجد
سقط عنه (لا يكلف الله نفسا الا
وسمئلا عن رميكم).

● **كتاب / خالد قاضي:**
خولة واثمة تستحق عليها إدارة نادي احد بلديات العاصمة التونسية وتلقوا كبريين لاحد نجومها في كرة القدم... وفي رواية في ابناء النادي... الا وهو القرار الاحدي الذي صدر مؤخرا وهو استقال مهين شريب الفريق الاول لكرة القدم من النادي التونسي ونجمه الذي ظلنا نتابع وابعد على الملاعب الخضراء سواء عندما لعب لللال أو لنادي المنتخب الوطني... ان الكبتن عبدالله فودة الذي دخل عالم التدريب بعد رحلة طويلة وحافلة مع كرة القدم كلاعب... جبه الشبيبة لكرة القدم واثمانيه الاول واحدو... جعله التواجد لفترة واحدة واستجابة لقرار ندييه والذي يقول المدة بان الفريق كان ملغيا بالبنسبة في ذلك في احد الصفحة والذي تحدث في والمدير العمدة عن دخوله مجال التدريب... وكيف اصبح مدربا للفريق احد الاول..

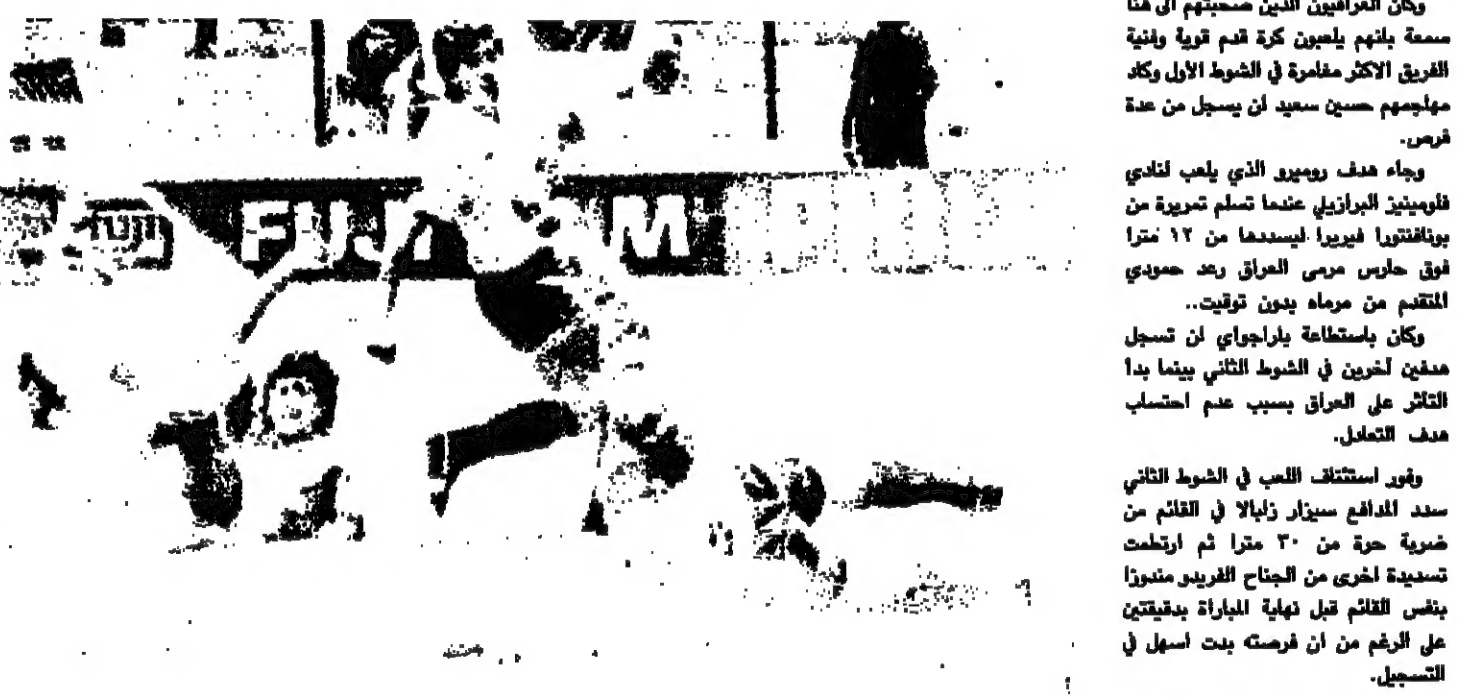
● ويبدأ عبدالله فودة الحديث ويقول..
يعرف بان مستوى اللاعبين لم يكن مرضيا في الموسم الماضي من حيث المستوى والعروض التي تقدمها حيث لم يكن متوقعا ان نقتل احد اللاعبين الفريدة الاولى... وان لم تجره احيين الفريدة على عدد كبير من اللاعبين الاجانب اعطت المسؤولين فسي النادي وجهاز الكرة ببسلسل اي جديد فقاموا وانفك فكروا جيدا في اعطاء الفرصة لاحد لاعبي النادي... واقتز كل اللاعبين في ابناء النجوم... فاجابوا بده المنة... فاجابوا:



السوفيات كانوا رائعين ولكن لن يفعلوا نفس الشيء امانا

قال مدرب الفريق الفرنسي هنري ميشيل انه يجب الا تتكون لدى فريقه عقدة من فريق الاتحاد السوفياتي - الذي من المقرر ان تلعب فرنسا امامه اليوم - الخسيس - في اطار مباريات المجموعة (ج) في نهائيات بطولة كأس العالم وذلك على الرغم من الفوز الرابع للفريق السوفياتي على المجر ٦/١ صفر.

وقال المدرب الفرنسي في مقر الفريق الفرنسي في جوناخواتي على بعد ٦٠ كيلومترا من ليون حيث يتقابل الفريقان لقد كانوا رائعين في تنظيم لعبهم من الوجهتين التكتيكية والفنية انهم لاعبون عظماء.



سانيز فرحان بلكارت الأصفر

اعرب سانيز فرحان بركل الكرة الى الجملعة الامر الذي انشره الحكم الاجنبي كارليس ايسبيسيو.

ويعد مضي وقت قصير سجل سانيز هدفا في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول عندما ارسل كارتون للفريق توماس بوي غريو ركنية من الناحية اليسرى غربيا لوس فلوريس برأسه الى الخلف ليضعها سانيز في الرمي.

ويذكر الكسبيون ان سانيز على انه اظهر الكبر في ان يقود الفريق الى الفوز بكأس العالم. وقد انتهى سانيز الموسم للفرق من فريقه ريال مدريد كصاحب اكر عدد من الاهداف في الدوري الاسباني.

الدانمرك.. اسكتلندا

فازت الدانمرك على اسكتلندا بهدف مقابل لا شيء اليوم في مباراتهم ضمن مباريات المجموعة (هـ) في نهائيات كأس العالم لكرة القدم.

جاء الهدف في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني وسجله بريين الكاير.

وفيما يلي جدول يوضح مواقف فرق المجموعة (هـ) بعد مباراتي الاسكتلندا والدانمرك.

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الدانمرك	١	١	٠	٠	١	١	٢
اسكتلندا	١	٠	٠	١	٠	١	٠

المانيا الغربية - الاتحاد السوفياتي

احتلقت كل من ألمانيا الغربية/ التي تحتل المركز الثاني في بطولة العالم /والالاتحاد السوفياتي التي تحتل المركز الثالث في بطولة العالم /في نهائيات كأس العالم لكرة القدم.

جاء الهدف في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني وسجله بريين الكاير.

وفيما يلي جدول يوضح مواقف فرق المجموعة (هـ) بعد مباراتي الاسكتلندا والدانمرك.

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الدانمرك	١	١	٠	٠	١	١	٢
اسكتلندا	١	٠	٠	١	٠	١	٠

تركيا يقتل زوجته لاغلاقها التلفزيون

ذكرت امس وكالة انباء الاناضول شبه الرسمية في انقرة ان مباريات كأس العالم المقامة بالمكسيك والتي تذاع تلفزيونيا حتى ساعات مبكرة يوميا قد تسببت في اول حوادثها الشهيرة بتركيا وذلك حينما استطاع احد الرجال غضبا من

ناروا بهدفيين وتوفى منهم انسان!!

ذكرت انباء غرغ مؤكدة ترددت امس في نيويورك ان الاشتباكات بين مشجعي كرة القدم المكسيكيين احتقالات بفريق المكسيك على الفريق البلجيكي بهدفين مقابل هدف واحد ليلة امس الاول قد اسفرت - وفقا لما ذكر - عن مصرع شخصين واصابة ما لا يقل عن مائتين آخرين.

واضافت تلك الانباء انه قد تم القاء القبض على اكثر من مائة شخص غير ان السلطات المكسيكية رفضت تأكيد وقوع

هزيمة المجر امام روسيا ذكرتي بفوزنا قبل ١٥ عاما على انجلترا

محرج فيراتش يوشكاش نجم ريال مدريد السابق بأنه اصيب بخيبة أمل بسبب هزيمة المجر امام الاتحاد السوفياتي وقال: لقد ذكرتي هذه المباراة بالدياراتي للتين فزنا فيها على بريطانيا في عام ١٩٥٣ في ويمبلي ٢/١ ثم في بودابست ١/٧.

بوشكاش: هزيمة المجر امام روسيا ذكرتي بفوزنا قبل ١٥ عاما على انجلترا

محرج فيراتش يوشكاش نجم ريال مدريد السابق بأنه اصيب بخيبة أمل بسبب هزيمة المجر امام الاتحاد السوفياتي وقال: لقد ذكرتي هذه المباراة بالدياراتي للتين فزنا فيها على بريطانيا في عام ١٩٥٣ في ويمبلي ٢/١ ثم في بودابست ١/٧.

الجزائريون يحتفلون بتعادلهم مع ايرلندا

احتفلت مجموعة صغيرة - الا انها عالية الصوت - من المشجعين الذين يحملون الاعلام الخضراء بتبادل الجزائريين ايرلندا الشملية في استاد واستادير ٣ دي مارس، او ملعب الثالث من آذار مارس.

وقد اسبغت اول مباراة للفريق الجزائري القادم من شمال افريقيا في نهائيات كأس العالم الثلاثة عشرة عن نتيجة مرضية غير انه ملاقات امام هذا الفريق عتيقن اصعب تتمثلان في البرازيل بكأس العالم ثلاث مرات في السادس من الشهر الحالي واسبانيا في الثاني عشر من نفس الشهر.

ويقبل رياح سعدان للمير القوي للفريق الجزائري الذي اثبت من جديد انه يعرف وقيلته ان المباراة سيحدث عليها الاختبارات الفنية وكانت احدى خطط سعدان هي الاحتياط بالاضافة الى اللعب في الشوط الثاني.

واللومي نجم خط الوسط للشوط الثاني. وفيما يلي اظهرت للكتكتات الفائتة بله ارسل فريقه الى اللعب وهو عقد العزم على تحقيق التعادل قبل

لاعبو البرازيل

نحن نحترم الجزائر ولكن سنثبت للعالم قدرتنا



يؤكد جميع البرازيليين الجدد في المكسيك ان اسلوب الكرة البرازيلية تغير كثيرا خلال السنوات الاخيرة. فرغم ان اللاعبين سقراط وزيكو وفلافو وجوزيه وايلو كانوا اعضاء في الفريق الذي لعب منذ اربع سنوات في اسبانيا الا ان العناصر الجديدة التي اشعلت على الفريق غيرت بشكل واضح من اسلوب لعبه. ويؤكد كابتن الفريق امينيو وساتش المله سقراط ان الفريق يتجه اكثر الى اللعب العفوي الا ان الالهة. ويبدو ان زميلة الفريق البرازيلي عام ١٩٨٢ في برشلونة امام ايطاليا اقنعت البرازيليين بضرورة الاعتماد على متوسطي دفاع يساعدان خط الدفاع الاصيل. وقد استطاع ليند واليامي يوم الثلاثاء الماضي ان يوازنا اللعب في منتصف اللعب امام الفريق الاسباني ورغم انهما قد اتزما

البطولة.. سوف تحاول ان تسرع كما فعلنا يوم الاحد الماضي ولكننا لن نغلب بسرعة طوال المباراة. ويؤكد امينيو ان البرازيليين سيثبتون انهم لم يفقدوا شيئا من صقلتهم وميزاتهم. وقال امينيو انه يحترم الجزائريين واثباتهم الشكالية. وعندما يتنكر سقراط مياريات كاس العالم عام ١٩٨٢ في اسبانيا يدرك على الفور الفرق ويقول: لقد كانت مياريات المكسيك منذ اربع سنوات ولم يكن لأي لاعب في الفريق يتنكر اما اليوم فالفرق بعد تشكيله في كل مباراة. ولا تتسوا ان اسبانيا فرصة وامكانات. فقد اوشك زيكو وفلافو على التسجيل في مرعى الاسبان. ويوضح سقراط المقاتلة من حيث البداية. ففي عام ١٩٨٢ فازت البرازيل في مياريات مع الاتحاد السوفياتي بمساعدة الحكم ثم في مياريات سيلين قبل ان تهنم

رياح سعدان: الاثريون يعضون ولها السبب لم اشرك بلومي؟



الاخضر بلومي

صرح مدير الجزائر رياح سعداني بعد مباراة فريقه مع ايرلندا بان مايجر قد قلل الى المستشفي للمعالجة وانه قد فقد الوعي لمدة يقطين الى ثلاث دقائق. وقال سعداني: لقد حصلنا على نقطة وعلى الرغم من اننا توقع مباراة اكثر صعوبة ضد البرازيل فالتنا مازلتا نعتقد ان لدينا فرصة جيدة في التأهل. واضاف قوله: لم ينجيني الاسلوب الذي لعب به فريقي في الشوط الاول حيث انهم اقتصدوا بالمباراة. ولكننا كنا افضل في الشوط الثاني. ولم اشرك بلومي من بداية المباراة لاسباب فنية. وقال مدير الفريق الايرلندي بيبي بينجهام ان الهدف المبكر ممتنا شقة وسنحت لنا فرصتان جيبتان لم نستطعنا اغتنام انة ان كانت الفرصتان قد استغللتا لكانت الجزائر انتجت. واضاف قوله لا اعتقد ان المباراة انتهت بالفشل الشديد ولكن كان يلعب عليها التناقص الشديد. ان الذين يعرفون الايرلنديين حق المعرفة سوف يلاحظون ان بلاستاتهم المشي خاصة اذا متحضرشوا لمناظرتهم. وقال بينجهام اننا اننا متحمسون على اسبانيا والتعامل معها قد يكون في النهاية نتيجة خيبة. وقال ثيبي سالتانا مدير البرازيل الذي شاهد المباراة مع فريقه كدت انتزع اكثر من هذا بكثير من الفريقين واعتقد ان المباراة كانت خيبة جدا. لم يكن الحكم حازما بما يكفي مع اللاعبين.

بيسجهم: الحكم كان متحيزا للجزائر ومع ذلك سنعقد الدور الثاني

صرح بيبي بينجهام مدير منتخب ايرلندا الشمالية قائلا: لم يعبس فريق ايرلندا هو الذي خسره. واضاف ان كذا بعد ان احزنا هفنا منذ البداية الخامسة سجلنا من الفرستين التين سمننا لنا لتحت المباراة. فقد كان واضحا ان منتخب الجزائر يسمى للتنازل وبالتالي ينبغي ان

تشكيلة فريقي الأرجنتين وايطاليا

تقام اليوم ٥ يونيو / حزيران في بيويا باستد كورتيفو في الساعة ١٢ بتوقيت المحلي ١٨ جت/ مباراة الأرجنتين وايطاليا ضمن مباريات المجموعة الأولى في بطولة كأس العالم. وفيما يلي التشكيلات للفريقيين: ايطاليا/ فلانقة زرقاء وشورت ابيض وجوارب زرقاء. حارس الرمي / جالي / ١/ الدفاع/ بيرجيني / ٢/ فيرديو / ٨/ سيريا / ٦/ الكاتين كوريني / ٣/ خط الوسط/ باشي / ١٠/ دي نابولي / ١٢/ دي جياني / ١٤/ كوتي / ١٦/ الهجوم / جالديوس / ١٨/ التويبي / ١٨/ الأرجنتين / فلانقة زرقاء وبياضاء. وشورت اسود وجوارب بياضاء حارس الرمي / بويديو / ١٨/ الدفاع / جار / ١٣/ باسارولا / ٦/ روجيري / ١٩/ كلون / ١٨/ خط الوسط/ مارلونا / ١٠/ بويوتشاجا / ٧/ باتستا / ٨/ جيسي / ١٤/ الهجوم / فلاندي / ١٧/ باسكارا / ١٧/ الايتالي. ايطاليا/ تيكوردي / ١٢/ كراونتي / ٤/ باريس / ١١/ تارديني / ١٥/ فيال / ١٧/ تلن اسماء ايتالي فريقي الأرجنتين في وقت لاحق. ويقوم الحكم الهولندي بان كينز بتحكيم المباراة ويراقب الخطوط الحكم ماركيز من المكسيك والحكم سنوي من ايرلندا الشمالية.

ايزيبو معلقا على انتصار فريقه لقد عرف اللاعبون كيف يتحطون بالشجاعة حتى تحقق الفوز

علق اللاعب البرتغالي الدولي القديم ايزيبو على فوز البرتغال على انجلترا يوم الثلاثاء وقال انه لمتحير لفريق البرتغال واتي للفوز به مثل كل مواطن برتغالي. لقد عرف اللاعبين كيف يتحطون بالشجاعة والارادة والصبر حتى حلت لهم فرصة للتسجيل والفوز. وخوسيه تويوس /مدير البرتغال.. انني اعتبر هذا الفوز انتصارا في انا شخصيا بعد ماحدث في كأس العالم عام ١٩٦٦ عندما هزمت في الدور قبل النهائي امام انجلترا.. فضلا عن اننا



موتري - المكسيك - يوتري

هكذا يلعب نجوم العالم

الجزائر الريشة الرئيس وادو الرأس المتحية



وهو اول كويست باسم (الراسم الكريكاتوري) ويعرف المجري بيتريستيل باسم (الراس المتحية). اما لاعب باراجواي كايلا توري فيلقبونه باسم (القرم) في حين يعرف زميله في الفريق روبرتو فرناندز باسم (القط) ويلقب اللاعب المكسيكي فرانسيسكو خافيير كروز باسم (الجذ) ويعرف الاسكتلندي شالي نيكلوي باسم /شارلي شمينا/ في حين يعرف لاعب اوروغواي انزي فرانسيسكو كاي باسم (الامع).

الا ان القدرة على الخلق والاداء فتدري في اللعب الذي يطلونه على النجوم المكسيكي هوجو سانشيز. فهو يعرف باسم (هوجول) وكلمة (جول) تعني بالاسبانية (هدف) ومنذ ان برع هوجو في تسجيل الاهداف اصبح معروفا باسم (هوجول).

ومناك لقب اقل ابداعا من هذا الاسم حيث يطلون عليه ايضا /هوجو تاسيوني/ اي هوجو القوي. اما ميشيل بلاتيني نجم الكرة الفرنسي العظيم فهو اكبر من ان يطلق عليه اي لقب. فهو مستقيم في حياته ومعروف بالورع ويطلق عليه اسم (بلاينسميو).

رئيس الادارة الشاب يتعامل مع اللاعبين بظلم القليل

مكسيكو سيتي /د.ب.ا.: تدخل الرئيس المكسيكي ميغيل دي لامديد شخصيا في اعقاب الشكوى الملمة على المستوى العالي بشأن ضعف مستوى الليث الاداسي والتلفزيوني لدورة كأس العالم. وكان الرئيس دي لامديد قد التقى خلال مباراة المكسيك وبلجيكا التي اقيمت في استاد ازيك في مكسيكو سيتي مع خوار هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) وسبب بلاتز السكرتير العام للاتحاد وجويلمو كانيو نائب رئيس الاتحاد وايملو اسكاراجا اكبر مساهم في شركة تليفازيميا.

وسط اكثر من ٩٠ ألف متفرج حضر مباريات وغلب الجاقون

اخذ ٩٠ ألف متفرج في استاد ازيكيا باحلم بلعهم تحية لفرقهم الذي تجمع في وسط اللعب بعد فوزه على بلجيكا ١/٢ ولانه ان المنتخب المكسيكي حقق الهدف الاساسي وهو الفوز الا انه لم يتنح احدا بعد مباراة الفتح السريعة والصلية. وكان الفريق المكسيكي متوترا بسبب حرصه الشديد على الفوز بضرب اللاعب الدفاعي على اداء الفريق البلجيكي وذلك لم تكن المباراة الاولى في المجموعة الثانية على المستوى العالمي. وباستثناء بعض اللحظات اللينة من جانب اللاعب المكسيكي هوجو سانشيز الذي يمتلك مهارات فريدة على لم يستطع الفريقان ان يفسدوا ممتا للجمهور. ولكن الجمهور لمتند اسبانيا لكي يرى فوز فريقه وقد تحقق الهدف واصبحت المكسيك في وضع قوي بربطها لاحتلال المركز الاول في مجموعتها.

زيكو يشارك اليوم

بات من المرجح بصورة متزايدة ان يلعب زيكو في مباراة البرازيل امام فريق الجزائر اليوم الجمعة وهو ما لمح اليه المدرب ثيبي سالتانا. ويصل زيكو الى الأرجنتين محل الليار ويتوقع ان يلعب في ارضه في ارضه للعب بلما هوجويا على اداء الفريق. وفاز لسريق الايتالي على فريق اللاعبين اصليين بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في استاد جامعة جوادالاهارا في مباراة التعريب. ولم يشركه اللاعب كلوس الذي لا يزال يعاني من الإصابة في التعريب. وإذا اضطر لعدم الاشتراك في مباراة البرازيل امام الجزائر وهو ما يبدو غير مستل فسيحل اللاعب ليلو محله.

مشكلة بسبب رحيل هاسيد وكالديري

اشترك رامون كليليري لاعب خط الوسط في فريق برشلونة في التعريب مع فريق اسبانيا في بطولة كأس العالم وكالديري في عرقه الى الشفاء التام بعد علاجه في المستشفى من متاعب في الجهاز الهضمي. غير انه من الميك لاراه معرفة ما اذا كان سيكون قادرا على اللعب يوم غد السبت في مباراة اسبانيا مع ايرلندا الشمالية.

اصابات باجملة لاعبي كندا قبل مبارياتهم اليوم

وقد ثار جدل ضارة قرار انطوني ماسيدا بالعودة الى اسبانيا. ويرى بعض اللاعبين في الفريق الاسباني ان مدرب الفريق ميغيل تويوز وإطباء الفريق خلطوا بشارك الطير الحر في رول مدريد الذي لم يكن قد برأ تماما من عملية الخضوض للفم التي اجريت في مارس (آذار) الماضي. ومنذ بداية تعريبات فريق اسبانيا في المكسيك لم يشك ماسيدا من اجراء التعريبات بنفس معدل زملائه ويفكر تويوز في حلين لا يبدل لهما: الحل الاول هو اشراك اللاعب جاليجو في مركز الظهير الحداثيم جواريجوتشيا في الدفاع اما الحل الثاني فهو ان يلعب جواريجوتشيا في مكان الظهير الحر ويلعب كاتلني في الدفاع.

مؤكدا قدرة اللاعب العربي: بوبربالة يتفوق على بونيك

البديفة مرتفعة. وقال بوبربالة والبسة تلو وجهه في نهاية المباراة (اهم شيء بالنسبة لي هو هذه النتيجة التي تؤكد مستوى كرة القدم المغربية وليس اداتي.. انا متفائل بالنسبة لياقي المباريات) واضاف قائلا (لقد لعبنا المباراة وسط ظروف طيبة معنوية وبدنية والتمنا تماما بطيحات المدرب). ويبلغ عبدالمعز بوبربالة من العمر ٢٦ عاما واشترك في ٣٧ مباراة للمنتخب المغربي ويتنمي الى القرعة

تدريب فرق المجموعة الخاصة

انتظر الجميع مشاهدة اداء بولندا. ولكن شاهدنا للفريق وانتظروا زيبجيني بونيك. فسادنا عزيز بوبربالة واعتبر اللعاب المغربي افضل لاعب في مباراة بولندا والمغرب التي اقيمت في استاد بونيفرستينو دي مونتيري وكانت مباراة الافتتاح بالنسبة للمجموعة السادسة وانتهت بالتعادل صفر/ صفر. واشترك بوبربالة في جميع الهجمات واتار قلنا دائما في الجانب الايمن من اللعب بالنسبة للدفاع البولندي حين كاد عدة مرات يصوب الكرة في مرعى الفريق المختص. واستطاع بوبربالة في الدقيقة التسعة من المباراة واثر لمة حارة مع كريمو ان يجبر مليانزيك على التوقف عن التقدم. ترقق اداء بوبربالة في الوقت نفسه على اداء النجم الكير بونيك في فريق بولندا والذي لم تكن لياقته

آخر الصيد..

● سألوه.. لن تقرأ من الكتاب؟
- فقلت: ليس هناك كاتب معين أقرأ له!
أحدهم على قاتلا:
يمكن الأخ ما يقرأ نهائيا!
- ورد آخر.. أو ما يعرف بقرا أبدا!
● اتصل بالجريدة.. وسأل قاتلا:
وش تبغون تحشرون هالاسبوع؟ اذا ماغنكم.. عطيتكم
رد عليه أحدهم هذه حشة!! وتكفي!
● صحيفة.. أصدرت ملحقا خلاصا عن كس العالم..
محور في هذه الصحيفة.. سال زميلا له عن رايه في العدد
الخاص.. فقلت:
- عدد جيد.. ورائع!!
● فقال المحرر:
طيب.. اكتب عنه!
● نال.. وسط صحفيا.. ينتمي الى ناد متنافس تماما!!
الهدف من الرسالة.. تسجيل قريب لهذا الصحفي في فريق
كرة القدم بالنادي والكفافة.. هي (٢٥٠٠) ريال فقط!
● اعطى خبرا لحرر في الصفحة وام ينشر.. بعدما بأسبوع
حضر بنفسه الى رئيس القسم قاتلا:
هذه المرة.. جيت الخير بنفسى وعطيتك اياه بيك!! عشان لا
تقولون ضاع!
● غاب مدة عن زيارة معتادة له الى احد الاقسام الرياضية..
ثم زارهم فجأة قاتلا:
- جيت لكم حضرات!
● نادى.. لم يتم اي نشاط رياضي خلال شهر رمضان المبارك
هذا العام بل لم يكن له اي ذكر او نشاط.. خلال هذا الشهر
ويجيب النادي الوحيد في منطقتة حيث بقية الأندية نضمت دورات
رمضانية!
● هذا النادي.. اقام نشاطا مختلفا حيث نظم دورة في
(الكتكان) بين منسوبيه!
● احد اللاعبين المشاركين قال:
- الكتكان اسرف! اعلى الاقل احسن من الحش في خلق الله!
● نجح في دورة تحكيم للمستجدين.. رغم انه ليس لاعب كرة
سابقا معروفا.. وليس له تاريخ حافل يؤهله لذلك!
● مؤهلته.. ان والده حكم دولي سابق!!
● رئيس مجلس ادارة في احد الأندية اتصل بأحدى
الصحف يطلب عليهم بعدم نشر خبر عن مدرب النادي الجديد
● مسئول في القسم الرياضي.. رد قاتلا بان جريدة (....)
سبق ونشرت الخبر!
- فقال الرئيس:
ولكن جريدة (....) نشرته بعدها!
● فرد المسئول:
هذا مبدئنا!
● دخل كطرف مناس على مدرب عالمي ليس بهدف التعاقد
معه.. ولكن بهدف رفع سعره على فريق مناس!
وعندما لم يتحقق له ذلك اطلق (اشاعة) بان هذا النادي
المناس دخل في مفاوضات مع مدرب يتولى التعاقد معه.. بهدف
رفع سعره!! علما ان هذا النادي قد انتهى من التعاقد وبالتالي لا
يمكن ان يدخل كطرف مناس ولكن! خريني ويكي سيقني
واشتكي!
● لاعب يريد القرب لقضاء الاجازة الصيفية.. زميله في
نفس النادي مصر على الاتجاه نحو الشرق!
من يكسب الجولة.. الايام القادمة ستكشف
● مفاوضات تدور بسرعة تامة لضم اربعة لاعبي سلة دفعة
واحدة.. للفريق!!
● ضاع الجواز.. فتأخرت السفر الى ما بعد (بعد) العيد!
● لم يكتب اي خبر.. عن دورة تشييطية تنظمها ناد مناس
لناديه..
● عندما رفض هذا النادي اشراك فريق يرتدي شعار ناديه
المفضل.. ارسل خيرا ينتقد فيه اسلوب النادي!!

النمرة.. غلط!

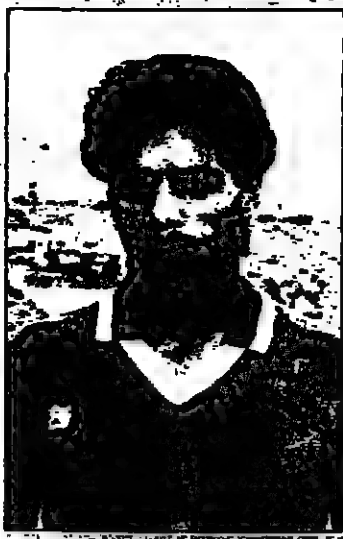
لاعب حواري.. شارك في
دورة تشييطية في كرة القدم
تنظمها ناد من اندية الدرجة
الثانية.
هذا اللاعب.. كان قادما من
الرياض.. والطريف في الامر ان
اسمه الثاني مطابق تماما لاسم
حارس مرمى سابق في احد
اندية الرياض الممتازة!! ولعب
هذه الدورة في مركز غير مركز
حارس المرمى!
الطريف.. ان هذا اللاعب
سحب الاضواء.. فجميع
اللاعبين اصبحوا يركزون
عليه.. ويمررون له الكرات..
ويتنظرون له نظرة اعجاب!
واذا حضر الى الملعب.. في
غير مباراة فريضة.. بدأ
الجمهور.. واللاعبين يتهاوسون
جا(قلان).. راج (قلان).. وصل
(قلان)!!
الأكثر طرافة.. ان العديد من
افراد الجمهور واللاعبين طلبوا
صورا تذكارية معه.
الأكثر طرافة ايضا.. ان احد
الفرق قدم احتجاجا بحجة ان
هذا اللاعب سجل في كشوفات
احد اندية الرياض!

اساتذة آخر زمن!

مراسل لاحدى الصحف.. في
احدى المناطق.. بحث بغير الى
جريدته عن تغطية حدث معين
المهم فيه ان في آخر الخبر..
توزيع شهادات تقدير على عدد
من المشاركين في الدورة والذين
قاموا بتعليمها.
اخونا.. وضع اسمه في
مقدمة الذين تم توزيع الشهادة
عليهم.
ليس هذا فحسب.. بل سبق
اسمه بلقب الاساتذة!
وأخ.. احضر خبرا الى
جريدة حول دورة تنظمها قطاع
خاص.. ومن ضمنه انه حضر
الدورة كمندوب مكتب رعاية
الشباب في المنطقة.
اخونا ايضا.. منح نفسه
لقب اساتذا
● احد الزلاء اقترح
اشراك هذين في بطولة
الاساتذة!! على طريقة الاساتذة
في التنس.. او الاساتذة في
الشطرنج!
● صحيح.. اساتذة آخر زمن!

عواكيس

● أخ معوكس.. وش رايك لو تسجل بنادي الهلال وتكتب
حارس مرمى?
● فلان يحشني ابراهيم!! لا والله!!
● اوجه رسالتي هذه الى زاوية عواكيس.. لنا من قراء زاوية
عواكيس.. وسؤالي الى الاخ معوكس انا اعرف شخصيتك.. فلو
اكتفينا لقراء الزاوية هل نيك الاستطاعة على الاجابة مستقبلا!!
احمد علي الانصاري
الرياض
- والله.. يتخلف منك!! ويلجس لك!! انا.. وانا..
● كل عام وانتم بخير.. وشهركم مبارك.. الاخ معوكس..
نصيحة لكه يدل ما انت متفرغ للعواكيس اخضع لربك في هذا
الشهر الكريم وبعد الفقيه عكس الناس يععوكس.
سعيد علي الاحمري
من الرياض
- رغم انكم (عاشين) من بعض انت والاسمري الي قالك!! لكن سنكتفي
انت اعطى منه علمه وشلون يتعامل!! مادامكم كتبت رسالتكم وانتم
جالسين مع بعضنا تراه واضح من الرسالتين!!
● حبيبتي تحب اللاعب يوسف الفتيان.. فما رايك هل ترك
الهوى واعيش وحيدا..!
منصور عبدالله القيسي
- عش.. وحيدا.. لا يصح وحيد جوهرا
وعلى فكرة.. ترك غطان.. البيت يقول:
اذا كان لي فمين أحب مشاركا
فكر في البيت زين!! ويدين اسأل!
● عنيما كنت مع احد لاعبي الاتحاد.. قال لي.. وش في.. لو
اطع اسم معوكس.. بكنيتوات الاتحاد!! ما رايك!!
ابوطلال/ الرياض
- ماور لصالحهم لو يظنون اسمي.. كان تتمكس تتناجهم فوق تحت
ويصير ترتيبهم قبل الاخر!!
● ارجو ان تجلوب على هذا السؤال لانه صعب شوي..
ماهي اخير نادي النصر بعد هذه الفترة الرياضية الهائلة!!
موسى هزاع/ الكلم/ الزلفي
- ابد.. و.. يس.. و.. طين!!
● ما الفرق بين يوسف الفتيان من الهلال السعودي والبلوشي
من العربي الكويتي?
ابو فيصل/ النسيم
- كلهم بلش.. بس بلش.. عن بلش تختلف!!
● ما رايك يا اخ معوكس.. في ابعاد مدرب للهلال تاغويرا!
عبدالله العواد
- تكف.. لا تتكرنا به!! ترى ما صبقنا على الله يوافقن الربيع على
ايماده!!
● ما الفرق بين الفتاة السعودية والفتاة الامريكية?
تهاني محمد القحطاني
السعودية
- الفتاة السعودية اذا راحت امريكا تفتش! بينما الفتاة الامريكية
تجينا فانتشة!!
● اخ معوكس.. ارجو ان تبلغ فلان تحياتي الى النجم المخلوق
بيليه الصغير يوسف الفتيان.
ارجو الرد يسرعة..
- انا ادري وش سرع فتاة بريدة!! وبعين خنقتي.. اول ما قريت
الرسالة.. احسب تصدين فائق عبد الجليل!!.. يل من زين الحظ..
وترتيب الاسطر!!
● ما رايك يععوكس.. بخط دفاع منتخبنا في دورة الخليج
للثلاثه?
حمد محمد الخفدي
المنطقة الشرقية - عك
- في مباراة الامارات!! والا غيرها!!
● ازيق وايض هلاي
ايد مثله متلاقي!
مبارك يععوكس.. في هذا البيت وهل اصبح شاعرا!!
الهلاي الصغير
الشعبية
- هما فيه الهلال.. بس!! لا تخف ترك احسن شاعر عند بعض
الصحف!!
● يا اخ معوكس.. جريدة الرياض والجزيرة هلاية ١٠٠٪ هل
توافق على هذا القول!
محمد ابووفد
الرياض
- هذا (قول) تسال!!



مع تحيات.. معوكس

● (بمناسبة شهر رمضان وعيد الفطر..
كل عام وجريوة الرياض في تقدم وازدهار
كل عام ومعوكس بخير وعلى ما يرام
كل عام والرائد بخير وتقدم وممتاز.)
- بمناسبة رمضان.. والا بمناسبة صعيد الراشد!!
● الاخ معوكس.. اعرف ان هذا السؤال صعب.. ولكن معوكس
مطلوبته.. ارجو منك ان تحييني عليه بصراحة.. ويكون لك اي
دوران كعادتك لانه سؤال حساس وهم
هل صحيح انه كانت هناك خلافات داخل معسكر المنتخب في
دورة الخليج بين اللاعبين خاصة لاعبي الهلال والاتحاد.. لم لها
اشاعات.. ارجو جوابي بصراحة!!
سعد الاسعدي/ الرياض
- (بصراحة).. تحولت الى مجرد (اشاعات).
● يا اخ معوكس.. انت تحب الهدايا.. فلك هدية قيمة ونفيسة
هي ضيف الى كمال لغاية سلفتر من وكالة رماح المضياف!
ابووليد ع. م
الرياض/ النسيم
- خلم يسبون عليه سحب في سياق الجندرية احسن!
● يععوكس.. مقدم انك معوكس.. اهنو اكتب رسالتي
بليعوكس.. عشان اذا جيت تقراها ينمكس راسك زين وتعرف من
اكا!
الرياض/ الجريج
- والله.. فلفي!! لا.. ويرجى بعد..!
● عزيزي معوكس.. اشوفك صابر تستغل الصفحة استغلالا
شخصيا وتسوي رابطة صداقة مع فلان.. وعلان.. احذر تري
يفتقونك ويحطونك بذلك.
لنا قلت لك وانت بيك!
ملاح خلف الشمري
الاحساء/ الخبر
- كان يتقر اسمك.. ويصير لكس.
● (زمتك لو ضللك يوم فلا تحسب حلفك دوم
وعيك لا تهنت.. فانهم.. ترى الامم غدا..
(أخي معوكس.. انت معصود بهذه الاييات فملوكة
ابوذيخ/ الشرقية
- يا ايها الرجل المعلم غيره.. فلا انكس كل ذا التلميم
(أخي ابوذيخ انت معصود بهذا البيت.. فمبارك!
● هل تعتقد ان ابو عزي يستاهل منصب السكرتير العام لرهقة
الضياف.. لم اجد انسانا يتدخل في الامور التي لا تخصه!!
- وهل تعتقد انك تستاهل ان تسال.. وانت لا تعرف المناصب الادارية!!
وانا اجد الانسان الذي يتدخل فيما لا يخصه.. اذا وجد غيره لا
يلهم!
● الاخ معوكس.. عندي اقتراح ملابك ان تسحب الحذاء
الذهبي من ماجد عبدالله ويعطى زؤوبه ويشروط ان يدفع ليمتها.
- هذا.. اذا كنت دافع من جييك قيمة الحذاء.
وبعدين وفر اقتراحاتك.
● الى معوكس.. كتبت في العدد السابق ان رجلا قلت عنه
مراو.. ارجو ان تكتب عنوانك على الجريدة عشان اجيبك.. في
بيتك واعلمك منهو المراق.. يمارو!
خالد سعود ابووعبدالله
السويدي
- ايه.. قبل شوي فاعل خيرا!! والمالين كتبت اسمك والله اعلم انه ماير
صحيح.. وراك ما كتبه يوم تسال عن حذاء ماجد!! وزيين فاعل خير
معه!!
● الاخ معوكس..
ورك ما تضيف وجهك وتخلي الناس يراون عبي صلاة هلالجمعة!!
فلي الصميم
- الظاهر اني قطعت زيككم!! حامد تيمعن ملح عقب الصلاة!!
● كور لافه
● الاخ ولد طويق
- انا اقل بعدك!! لك ضيف!
● الاخ سعد الياس
- خلك ياس
● الاخ م. م
- مساكين.. خلم في حالهم.
● الاخ ل. ا. ن
- اكيد!
● اعزاتي:
- رسالتكم تصل على العنوان التالي:
القسم الرياضي - جريدة الرياض
زاوية عواكيس وسلامتكم.

إبحار وحوار



د. عائض الرادحي

أقدر لكل صاحب رأي رأيته أيا أن آخذ به فذلك شيء آخر؟!

أعمل في وزارة الاعلام لذا اعتذر عن ابداء الرأي؟

من يملك مباحي، إلياسوم عليها بنظري لوطفي بايث للرفيع لهدر أله



د. عائض مع لفر العنود جميلة

إذا كنت اللقاءات التي تتم مع العديد من الشخصيات تكشف عن أشياء جديدة، فإن إبحار وحوار في كل أسبوع تتولى هذا الشأن لتتعمق داخل الفرد وتقدم اللون الذي يتحدث به وحوار اليوم مع الدكتور عائض الرادحي مدير علم الإخبار بوكالة الأنباء السعودية ومن خلال الإجابات المتواصلة التي خص بها الدكتور الصفحة نستطيع أن نحدد الهوية الإعلامية التي يكتفها رجل الاعلام.

البطاقة الشخصية:
الاسم/ عائض الرادحي
تاريخ ومكان الميلاد/ ١٣٦٩هـ
الديانة/ المدينة المنورة
الحالة الاجتماعية/ متزوج
المؤهل العلمي الذي حصل عليه/ دكتوراه
ما العمل الذي ترتبط به حالياً/ وهل له علاقة بمؤهلك العلمي؟
- مدير عام الاخبار بوكالة الأنباء السعودية
هل كان لدراساتك انعكاس على حياتك العلمية؟
- نعم
في بداية حياتك العملية.. ماذا كانت أحلامك؟

- لم تكن لدي أحلام ولكن كان لدي طموحات.
هل عجزت عن تحقيق بعض منها؟
- لا.
هل تشعر بالخوف من المستقبل؟
- بومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب.
من خلال ماقدمت بالسلطة الصحفية، الإعلامية، هل أنت مقتنع به لدرجة الإعجاب؟
- مقتنع ولكن الطمح لا هو أحسن بدون احتجاب.
هل تشعر أن ماقدمته يلقى القبول في مجتمعك؟

أظن ذلك.
ماهي الخطوات التي تتبعها عند البدء في تنفيذ أي عمل تقوم به؟
- التخطيط فاقترح البدائل ليتم تنفيذ العمل على الوجه المطلوب.
ماهي الاوقات المناسبة التي تفضل فيها اعداد او تنفيذ أعمالك؟
- يختلف الأمر من عمل لآخر حسب طبيعته.
عند تنفيذ عملك.. هل تقبل رأياً من شخص ليس له علاقة بذلك؟
- ان طلبت الرأي سمعته ثم اخذت منه ما اقتنع به اما ان جاء بلا طلب فهو رخيص اعرض عنه.
هل تحب سماع رأي الجمهور بعد تنفيذ العمل مباشرة او تنتظر مدة اطول؟
- احب سماع الملاحظات على اي عمل لي واقدرها ولو لم اتفق مع صاحبها.
لو كنت مسؤولاً هل تحترم رأي الآخرين؟
- أقدر لكل صاحب رأي رأيته أيا ان

أخذ به فذلك شيء آخر يخضع لدى اقتناعي به فاحياناً يكون دافع الرأي هو الهوى.
ملوك في وجهات النظر هل تحترم؟
- عندما يحس كل شخص ان وجهة نظره ليست هي الأفضل.
هل تقاتل بوجهة نظر الصحافة حيال العمل الذي تمارسه؟
- ان كانت موضوعية خالية من الهوى.
متى تشعر أنك بحاجة الى التوقف عن مواصلة نشاطك؟
- اذا احساسست ان جهدي لاياتي بجديد او يقدم فائدة.
ماهي صفتك التي تحبها في حياتك اليومية؟
- ان كان بالمعنى الواسع للفن فك الحياة وتصريف امورها فن وتذوق.
اثناء جلوسك مع العائلة هل تشعر بلك تتخلي عن العمل؟
- نعم ماعدا مايفت به الهاتف وهو ليس بالقليل.
هل مرت بوقوف معين تمنيت ان تكون مؤثر مريك لم تستطع ان تزيله من ذاكرتك؟
- حينما اخبرني الطبيب بمرض والذي الاخير.
متى تشعر أنك بحاجة الى ان تبقى وحيداً مع نفسك؟
- اذا كنت في محاسبة لها.
لو كنت في عزلة ماذا تصطحب معك؟
- كتاب وأفضل ان يكون المجازح.
لو امسكت قلماً بيديك.. فلماذا تكتب؟
- درب أوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحاً ترضاه واصلح لي في ذريتي.
هل هناك ساعات مخصصة للاطلاع والقراءة في جيلك اليومي؟
- نعم مابعد صلاة العشاء لساعتين او ثلاث.
آخر كتاب قرأت. وعن ماذا يتحدث؟
- وسائل الجاحظ وتحدث عن عدة موضوعات منها المعاش والمعاد والجد والهزل وغيرها.
كتاب تقرا له بشكل مستمر.
أقرأ للفكر وليس للكتاب.
هل تملك مكتبة خاصة في منزلك؟
- مكتبة متواضعة تطلب عليها كتب الأدب واللغة والاعلام والادارة.
هل حاولت ان تكتب في يوم ما قصيدة او قصة او نصاً مسرحياً او أي شيء آخر؟
- برامج للاذاعة وبعض الكتب.
هل تحرص على مشاهدة التلفزيون، والاستماع الى الاذاعة؟
- اعمل في وزارة الاعلام لذا اعتذر عن ابداء الرأي.
اي من الصحف والمجلات العربية والخليجية تحرص على متابعتها؟
- لا احرص على صحيفة معينة بل اطالع على معظمها.
اي من الاذاعات العربية تحرص على سماعها؟ وهل هناك برنامج معين تتابعه؟
- اذاعة الرياض واحرص على متابعة البرامج الثقافية والادبية والندوات والمقابلات.
ماذا عن المجالات العلمية، هل ترغب في التعرف على مايستجد في الحياة من مخترعات جديدة واستخدامها ايضاً؟
- التعرف نعم اما الاستخدام فهو يتوقف على المعرفة بها.

هل لك هواية معينة تمارسها؟
ماهي؟
- نعم، القراءة.
لوتك المفضل؟
- البنفسجي.
هل تحب الطفولة؟
- محبا وهل يوجد قلب غير رحيم ولذا اصبح من لايجد رحمة في قلبه ان يقرأ قصيدتي صريها الاميري ويروي الجبل.
ما مدى تذوقك في شئون ابتلاك وهواياتهم المختلفة؟
- لا اتذوق املافا ان كانت خاصة اما في مجال شئون الحياة فاقدم النصيح والتوجيه.
انت مواطن، ماذا تشعر وانت تمارس المواطنة؟
- أؤدي للوطن بعض حقوقه علي.
ماذا يشدك لوطنك؟
- مايشد الرضيع لصدر امه.
هل انت شخص ملتزم؟
- يظلم علي ظني ذلك ان كان الإبراد في العمل.
هل تكره الكتب؟
- المؤمن لا يكذب.
هل سبق ان دخلت في مسلومة على ميلادك؟
- من يملك مبادئ لا يساوم عليها.
طبعاً تحب الصراحة والصديق؟
- عندما يوجد الومي الاجتماعي الذي يقبل الصراحة والصديق.
ماهي الجوانب التي تشعر انها ناقصة في شخصيتك؟
- لا استطيع المجاملة عندما يكون الجواب واحداً.
في نظرك اشارات المرور هل هي تنظيم، ام حد لطموح سيارتك؟
- تنظيم من اجل حياة أفضل.
هل سبق وان دار حوار بينك وشخص آخر شعرت فيه انه لم يصدقك فيما تقول، مع ان كل ماقلوه حقيقة؟
- لا ، لانني لم اجرب غير قول الحقيقة.
هل انت راض عن نفسك؟ ومانصيبك من السعادة؟
- رضا الناس - ومنها النفس - غاية لا تدرك. واحمد الله على ما اسعدني به من أمن واستقرار ورخاء في بلدي.
الآن وبعد هذه الاجابة ماذا تود ان تقول لنا؟
- الحمد لله الذي لم يرد سؤال عماذا تحب ان تاكل من كلات رمضان.



د. عائض مع الصغيرتين ريم وجملة

القوات البحرية الملكية السعودية



المواصل على التناوب العامة - المواصل على التناوب التجارية - المواصل على التناوب المهنية - المواصل على الكفاءة المتوسطة حامل الثانوية العامة والمهنية والتجارية

المواصل على التناوب العامة - المواصل على التناوب التجارية - المواصل على التناوب المهنية - المواصل على الكفاءة المتوسطة حامل الثانوية العامة والمهنية والتجارية

المواصل على التناوب العامة - المواصل على التناوب التجارية - المواصل على التناوب المهنية - المواصل على الكفاءة المتوسطة حامل الثانوية العامة والمهنية والتجارية

المواصل على التناوب العامة - المواصل على التناوب التجارية - المواصل على التناوب المهنية - المواصل على الكفاءة المتوسطة حامل الثانوية العامة والمهنية والتجارية



د. عائض مع الصغيرتين ريم وجملة

تاريخ ينبع

عبد الكريم حمزة الخطيب



تاريخ ينبع

التقاء اول الاحياء على اعالي
ليست موتا كما يعتقد الناس ان
الكثير من الناس.. انما التقاء
حياة في شيتين مهمين: الاول..
انه يجتر ما من عليه ويسببه
تسجيلا على بصيرة وحيوية
ومعرفة تطلي النابض حسنة
ذلك الصل وبقرة ذلك الجهد
الذي اقتاده واضاه خلق
عشرات الاعوام.
الثاني.. انه يفرغ القدرات
والمطالعة والخدمات الاجتماعية
وربما كان في الامثال وفي دنيا
المال والشركات شيء كثير
واين الاكيب النيب... عبيد
الكريم الخطيب الذي تقاعد ولم
يقعد.. واحيل على الناس ولم
يكن في عمل ولا انقطع عن عمل
وجلا لنا من خبرته وصدا
وتجاربه ومعرفة كذا ثمينة.
بدلنا يت تاريخ ينبع الذي حوى
ما لا يحصى من التاريخ قديما
وحديثا.. وهذا الكتاب يقع في
اكثر من ثلاثمائة صفحة ويضم
خمس فصول في تاريخ ينبع
وتاريخ المنطقة.. ومن الصفحات
ليست.. الخسب بن علي رجب
الله عنه وعن تاريخ.. ينبع
السياسي واخر الفصول عن
الرحلات.. التي بدأت في رحلة
الجزيري عام ١٩٥٩م الى رحلة

من ملحمة النزوح.. والغربة!!



عبدالله
بن سام
الاحمد

لم تكن لديه شاعرية مواطنه (امريء القيس) وكنت
تفرق بينهما القرون وتجمعهما معاناة النزوح والغربة
من (مومن) بحضرموت الى افلق اخرى..

دفنوا اباة.. ومقتله ترققان من السومج..
واراه بالعزم الطموح.. يحطم الطوق الرقيق..
ويصارح الدنيا.. ويأبى في نراها ان يحسج

ولى الى [دار السلام] يصارغ الوضع القنوع..
[مومن] في دمه.. وفي نجوى حنايه الرجوع..
لكنه انبت التكلس.. واستبد به الخنوع..
ومضى يحذف بين عمن الطين.. والامل الرقيق..
ورواه اخوته الاحبة هاجس بين الضلوع..
ولامه بين السواحله والجوى قبر خشوع..
ودعته - يا سيدي - وابث تودعك الربوع
واتيت تزحف كالاسير.. وكالجريح..
ما كنت تحلم بالمللة والتخلف.. واخترع..
حتى رمك بزوسها بين الصحارى والتجوى
ورأت كيف يمرغ الانسان في وجل الخسوع
وشهدته يقتاد - غفرا سيدي - مثل القطيع
إلى الحكك - والبعر - تصارعان مع الجوع



ريان من نور الهدى.. عطشان للحلم الوديع
وغرست في ساح العارف راية الفد الطيع
حتى تمكنت المطامح منك.. واروت الربوع
واضات داخل المصنخ.. بالنصار والشموع
ما خانك الراي المذبذب يا ابا الفس القنوع
شرواك من زحف له الدنيا.. ففت بلا خسوع
واشاق للبلبل الجبل بين إشبار.. وجوع

والرؤس يخفق في يديك لكي تحف الى الرجوع
وغنوك الجسع الغفير وعصبة الغدير الرقيق

أمارة تلك النفوس.. وانت ضبار منيع
عانيت من رفض التخلف والتفوق والخنوع
وسقت تتفد القناعة في طمرح المستطيع
وتعيش - رغم القحط - في آلي التفتح.. والربيع

هي.. امرأة عراقية

حسب الله يحيى
هي..
امرأة عراقية
قصص

والحقيقة.. والولد الفلسطيني.. فحين
امام وحدة المكان والشخوص وما يفران
تلمة خالص الروائي عند الكتاب.. وليست
هذه جديدة على الاب.. فقد سبق الكتاب
الى هذا الشكل الروائي كل من كثرين
مانسليك وجون شتاينيك.
ويلعب الفراق دورا في هذه العلاقة
الموتيرة الامة.. والفراق مثنى ومثيرة.. اما
الله فهو بريق وادراك مثيرة.. وفي زمن
الفراق تتحول المرأة الى ذاكرة.. يفتش عنها
داخل تسياته.. لكن الصور تلتحق به.. انها
نافوس يفرغ في بؤس كبريات السحق.
تفكره بالعلم.. بصحن محسن ساخن.
يفتر مدرس انيق تخط فيه اصابع
تلاميذه.. وإذا غاب الراوي يخاف ان يفدعا
ثانية.. يشعر ان العلاقة بينهما قد تكون
عديدة لهذه اللوحة.. فالحب روماني
مكتلة.. اذا غاب الفراق مثل حتى ايان
الله.. مثل له.. نقلت الى ذاكرة اخرى.
وعرف ان باب افراحه سيظل موصدا اولم
يهدا وجول ان يرسمها في راسه مثل
نحلة شامرا حية.. ص ٩٤.. وغريبا.
خلف منها.. كلمة غريبة.. خفية.. كم عاش
منها في سنوات ماضية.. وكما كانت الغربة
بالنسبة اليه تعني الموت الوحيد.. ص ٩٩.
واحزنها ان تحب نوبا بلون اسود.. وخلفت
حزنها.. ربما يسمي حين يوب اسود
دون وردة حمراء.. وكان يعرف انه
سيقتلها بيديا.. ويخلف معرفته هذه.
لا يريد ان يصدق فقدانها من اعناق
فؤاده.. ويكره هذا الخطر.. لسمانه ان
الهواء سيخفقه.. فهو يمر بها.. وفي
موجودة.. وهوا بدونها غبار خافت.. وعدم
محتوم.. ص ١٢٨.

انقصومة واليوم او غدا.. يتساؤل مشابه:
واصب زهرة القزفل ترويتها.. ايحب طفل
صدر ام.. اتشقق العصافير
اغانيها ص ١٢٨
ويصور الكتاب هذه المرأة احيانا كنها
نحلة شامرا للحياة.. او شجرة لوز.. او نجم
عال في السماء.. او هي فريال لاتتسرب
منه الاسرار او هي الطائر الذي اختار احد
جناحيه.. وهي امرأة اليقة مثل نساء
كثيرات.. فلانها اختارته من دون الذين
يحولون تسريب غزلهم اليها تحس نحوه
بالاقتة واليقية اليه.. بيد بالقرب منها حياة
تتفي فيشوق الاشياء حولها ص ٨٠
كما ان المرأة في منظور الكاتب لوحة من
اجل الحب.. ولا يطينا الراوي صورا
عديدة لهذه اللوحة.. فالحب روماني
مكتلة.. وفيه الثقة والبهارة.. فيه
القلق والتوتر.. وفيه العلم والواقع.. يسوده
الامل واليأس.. فالحب باق.. كما ان العطر
باق والحب موجود حتى وان شعر الرجل في
بعض الاحيان بياس جلف يهدد هذه
العلاقة التي لم يكتل محب دائرتها ايدا.
ولا يهتم الراوي بما يمكن ان يفسد زوجته
بهذه العلاقة فزوجته جناح طائر.
ومحبوبته جناح اخر.. وزعم ان المرأة قد
تروح ان هذا الاعتناء هو من قبل
الصدقة.. او من الاخرة.. لكنها تروح
بمشاعر حياء.. وهي ليست امرأة ذات
ملف ملها هو رجل محب.. مثقف.. تراه
يسل في مصيعة تارة.. ومدرس غالبا.. وليل
ان تستطرد في رحلة الكاتب مع صورة
المرأة.. فان الناقد يمكن ان يتناول هذه
المجموعة كأنها عمل رواي متكامل وبذلك
اذا وضعنا بعض الاقاصيص في اخر
الكتاب كجودة منفصلة مثل «الزوجة»
والزوجة فهي لاتعد ان تكون شيئا
موجودة في البيت.. تعيش على وتيرة واحدة.
هالعة.. لم تربي اولادها وترعى زوجها.. اما
وهي فلا تعدى علاقتها بالرجل شيئا
عابرا حتى وان يسديا او اقتبل لرة
واحدة لوز من شفاء الشجرة العراقية.
وهي امرأة حب.. بعد ان تملتي كثيرا في
ان تخرج مع رجل غريب.. بل انها تملن ان
من الشجاعة لها ان تملن حياء.. وهي
ليست امرأة ساذجة.. بل هي امرأة تمل
منذ ست وعشرين عاما في مهنة التدريس.
يلح العشق ويذهبن دون فائدة.. ولكنها
تملك قلب الشاعر.. تمي نفسها.. فهي
ترفض الاستيلاء لعل الآخرين وفي التي
تتصل به.. وتغنيها شجاعتها الى ان
تواصل من محب دائرة العلاقة فيها
بينها.. فالدائرة غرة.. كما.. هي اعجاب
خفي.. او تعبير عن اخوة مثالية.. لكنها
تتلجر فجأة معبرة عن مشاعر حب منم.
وهذه المرأة التي يصورها حسب الله
يحيى اشبه بلوحة يرسمها فنان تشكيل
كرونيار وروينز وروبرانت.. فهي ليست
ملاح قط.. ولكنها حيلة تزرع فيها
الرويد.

الانسان منا روماني بطبعه.. سواء في
زمن الرومانسيين او المروبي.. او في ازمة
الصراعات بين الكواكب.. ومعلقة المرأة
بالرجل تكشف من هجينة رومانسية.
وبخاصة عند الاكيب.. واد كشفت هذه
الهجينة من الجانب الروماني عند الكاتب
العراقي حسب الله يحيى في مجموعته
القصصية الاخيرة وهي امرأة عراقية.
وفي منظور الاكيب العراقي حسب الله
يحيى تحمل المرأة وجها جماليا بالغ الرقي
.. فهي وان كانت هم الكاتب احيانا.. الا
له دم جميل لقي ليس مصدرا للذبات.
ولم انه يبعث على الحياة والتساؤل.. وذلك
من خلال مجموعته القصصية.. وهي
خمس مجموعة يصورها الكاتب خلال
الأمشورين ملما للمضية.
وهذه القصص.. التي لم يلجأ الكاتب الى
تعريفها بحال.. موجودة بنس السمت في
هذه الاقاصيص التي ضمتها المجموعة.
فهي نفس المرأة.. امام نفس الرجل.. في

موقف متقارب ولكن الكاتب يستخدم
ملوحاته الثلاثة «الرجل والمرأة» والحدث
ويظهر اليها بكتاتين منظورا.. كان هناك
لثلاثين عينا تراب.. وتامل وتعايش نفس
الحدث.. فتلل المرأة نفس المرأة تحمل
نفس الصفات.. وتلك نفس السلوك.
وتلك نفس الموقف.. وتصبح دلشا امرأة
عراقية.
وإذا كان الكاتب يملن على لسان بطة
الدائم ان المرأة العراقية لاتملن حياء.. بل
تفتقه تارة وتدافع عنه تارة اخرى.. وفي
الاقصومة التي عنوانها بهذا الاسم يضع
سمات المرأة التي شهدناها دائما في كل
اقاصيص المجموعة.. فهذه المرأة - كما

ابراهيم الصمعاني

أنوف مخرومة..

اما هو.. فركب عربة.. تخشى عن الواقف وسط الشارع قليلا وعبرا
عند الخنخي الثاني.. اذار جهز الحكي..
تاوه الصوت المنبثق:
«وماذا بعد؟»
حشرت الأرض حتى تكلم اللحم اعل اصابعي..
تكلمت اطراف سنوني.. في محاولة لقطع الحبل يجز انفي المخروم..
حاولت الحصول على صك الأرض.. لكنني اعيتني الحبل..
قلت بصوت طبيعته موسقا:
«لم لا نذهب الى الجهة المقابلة؟»
الارض البعيدة؟
ثم انقطع الصوت التفتي..
وتراحت حبيبات بعض تراب على عذاد السرعة..
أثر انبعث القاطع الموسيقي..
مد يده.. وانقطع صوت الحكي..
«الجهة المقابلة.. والارض البعيدة؟»
ادارها في راسه.. يحس ان وجهه صار كله عينا..
ارتبعت ملامح متوجة لوجهها على المرأة امل عيني..
«الارض البعيدة.. ثلاث ثموجات وجهها..
فتح فمه كالخيل.. وما من خيل..
الجهة المقابلة»
يسحب القلم من جيبه.. والغربة في سرعة تسير..
تقول دفتر الملاحظات الصغير على المرتبة يجانيه.. كتب كلمت..
وسحب الورقة من صفحتها..
العربة تصل اقصى حد للسرعة.. ينظر الى المؤشر ويتبسم..
اعده الاضاءة الحديدية.. وسط الشارع تنسحب الى الوراء بسرعة..
وكانت تسقط الى لا قرار..
ادار مقود القيادة نصف دورة.. باتجاه الرصيف الاوسط..
لفخل العمود الحديدي في المنتصف.. وشق العربة نصفين..
تطير اللحم والحديد في غمضة عين..
بعد الصوت المفجع قوة.. بدا الغيل ينزل الأرض.. يهدوء..
ورقة صغيرة.. بخف ريشة تملل يمتد ويسيرة..
تسقط في الجزيرة المزروعة وسط الرصيف..
يسحبها الماء.. يبللها..
يتلاشى حبر الكلمة عليها..
يعترج بالماء..

توطئة:
للمرة الثانية..
أقول: سقراط كان على حق..
وهذه الأرض مريض.. تنبذ النيك..
احتقلا لمن يشعرون منها!
وماذا بعد؟
مرت الشوارع مشيا.. طرقت الابواب حتى لفتني اصابعي.. حاولت
فتح النوافذ.. وتفتش جلدتي الذي لييسه الظلام..
اغضت عينيها..
تريد ان تقول له: انني احبك!
لكنها لم تقل (قد قلنا لك ألف مرة)..
مدت يدها بالبنجرة.. وضعها بين طرفي شماغه.. وانكب بوجهه
للحظلات.. يتعطر..
رفع راسه.. كج اللحظة.. وأرجع للبنجرة.. ابتسمت بصفاء.. قال:
«لن نذهب للنقن!!»
اضعد نفسها..
لكنها تلمسكت.. ذنت الرقبة.. وسارت تدفن نفسها داخل الدار..
استدار الى الباب وخرج..
ما ان ارتد الباب خلفه.. حتى طلع من الأرض جاره..
هكذا فجأة..
عيناه الغلرقتن.. شنيه المتطاول على الشفتين..
لخر لسانه.. مره على الشقة السفلى..
قال بتعجب:
«قد حملت زوجتي بطناً»
إذا كان جبل معلق في انك.. يسحبك الى الوراء..
كيف تعلق حبالا آخر.. يسحبك الى الامام؟
«كنت قد حترتك.. وحترتها..»
«ليس انا.. وليس هي..»

فضاءات

● ونحن نلينا بالعودة الى لغة الحياة اليومية.. لم يكن قصدنا ان
ننظم بلغة أكثر شيوعا او قريبا من عامة الناس كما يخليل للبعض.
انما كان القصد ان نكتب مستويات اللغة كما يفعل الفلاح بمحراثه
حين يقلب التربة قبل البذار وفي اللغة خروج وخروج.. هناك خروج
المطر العاجز قليل الحيلة.. وهذا هو الخطا او الرككة.. وهناك
خروج المتمدن الحر الموهوب المتصرف.. وهذا هو الخلق
والإضافة..
احمد عبد المعطي حجازي

وصفت امرأة بمنظور الكاتب هي نفس
صفات الرجل بمنظور التي ترى انه اقرب
الناس اليها والى تفكيرها.. وإذا كنا قد
اسمينا في الحديث عن المرأة فمن هو
الرجل الذي اختارته.. قد يكون المدرس
لللغة الواهي.. او الصحفي المثقف الجاد.
رغم انه الزوج الوب.. وهو يستأمل هذا
الحب.. والعلاقة بينهما علاقة شد وجذب.
لكنها في نهاية الامر تتراخى بين انطلة
وتعطل الى شيء ينتهي اليه رغم بعض
العوائق التي تتواجه فيها بينهما

وصلة.. ارمها للقطط
سار الى وسط الشارع.. وقف
كم قصيه الواسع.. الذي يحل سبعة وعشرين شريطا تبال بالعرق..
وراحة الصنق..

أقوة الخزانة المحصنة والإعانة المقدمة لها لكم مكتة من طرف الباطن ق ٧٢٢٣٦٧٤ شارع الملك عبد العزيز شمال مدينة طاعة .. أضي القاهر شارع بالخبر العزيز الثاني من الدليل التجاري لمدينتك .

حظك .. لعبة السيدا

كيف تختار لعبة أطفالك من بين ٦٠ ألف لعبة.. كل عام؟!

ولكن هل المشتري نفسه ان يقوم بفتح اللعبة لتبين ما بداخلها بل وتجربة اللعبة حول ما اذا كانت تعمل كالمنظور أم لا.

كما أنه من الضروري تراتبة الترتيب المذكور على اللعبة حول كيفية عمل اللعبة لفهم مشيئة.

اللعبة التربوية: على أنه من المفيد إعطاء الأولوية ل مجال اختيار الألعاب تلك الألعاب التربوية التي تدرب الطفل على التفكير وتنمي لديه ملكة الخيال أو تحبب إليه صحة ما.

فما المراد هناك عشرات الأنواع منها وهي مخصصة للفتيات وبعض تلك العرائس بقت تشبه وتحتج على الاستغناء. إلا أن الفتيات غالبا ما يملن. وهذا يمثل واحد من الألعاب الحديثة الموجودة حاليا في السوق.

وهناك أيضا الألعاب التي يقدم الطفل بجمعها أو تصحيح خاطئة أو بالخرقة أو مثلا وهذه الألعاب مفيدة لكنها تشد انتباه الطفل لأكثر مدة ممكنة وتجعله يصر بنجاحه.

وأما الألعاب الجماعية فهي مفيدة كلعبة الشطرنج أو لعبة الفوازير وكثير من الألعاب يشاطرون أولادهم في لعبة الذكاء هذه مما يخلق جوا من المرح والسوية لدى الأهل والأطفال معا.

الألعاب المؤقتة: على أن هناك ألعابا يجب على الأهل التنبه منها وعدم شرائها للفتيات كإكدهم تلك التي تعمل على بطارية صغيرة يمكن للطفل اقتناها من موشعها وأبلاغها. أوتك التي تحدث أصواتا مزجية تزعج المحيط أو اللعبة ذات القوي المبهية التي تؤدي لجرح الأطفال وأبلاغهم وأيا كان السعر فإن الألعاب اللعبة المرفقة بتركيب لثا طليا أو نغمة الطفل ويمن له الفائدة والممتعة معا.

باريس / من شارلوت ريكس (أ.ب.): ما إن تقبل الأيدي حتى يفكر الامن بضرورة لعبة أولادهم. ويضع المرء في مارتق لعبة حول نوع اللعبة التي يفكر بشرائها وهل هي مفيدة لطفله أو لأطفال أصدقائه وأقاربه.

وتقول مصانفة صندت مؤخرا أنه يتم حاليا في العالم إنتاج ٦٠.٠٠٠ نوع من الألعاب المختلفة كل سنة. فإذا أضفنا إليها الأنواع السالفة التي تم ابتكارها في الماضي يبدو لنا جليا أن الأهل إن يحدوا وسيلة لاختيار اللعبة المناسبة لطفلهم.

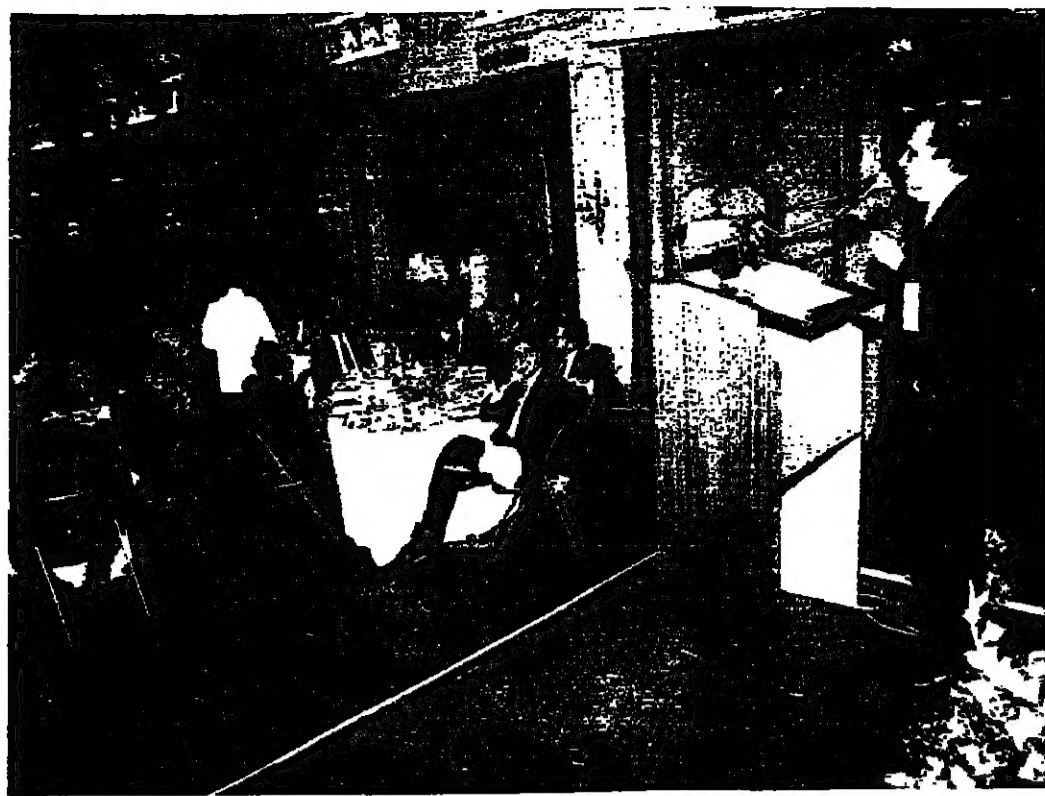
وتقول تلك الإحصائية أن معظم الأطفال لا يملكون ما يبدون تسلمه من ألعاب كهدايا عادية. فإذا كانت الألعاب جديدة استبدت بسرعة ما يملها الطفل وإذا كانت بسيطة فاته يفتد منها سرورا.

فالأطفال لدى تعلمهم لشاشة التلفزيون أو أرفف محطات اللعب فانهم يبدون الحصول على كل شيء. إلا أن على الأهل أن ينظروا أولا بالسعر ثم بالجودة. وهما عنصران هامين لأهل اللعبة.

الخيال الإيجابي: أن من الطفل مهم جدا لاختيار اللعبة له فلكل لعبة تستهوي ابن ٧ سنوات لا تستهوي وإذا فاق سنة العاشرة وهكذا فلكل سن لعبته المناسبة.

وأما في أياضا هذه فإن الصانعين يتركبون عادة السن التي تلائمها للعبة على لعبتهم. لتسهيل صلية الخيال للزبائن.

إلا أنه لا يجب الشراء بناء على جمال الصورة المرسومة على اللعبة بل يجب فتح اللعبة وفحص هذه اللعبة. فبالنظر غالبا ما يكونون تمييز من تلبية طيات الزبائن قبل البيع.



افطار رمضاني في باريس .. لدار الإيتام للبنانية

من أجل دار الإيتام الإسلامية اللبنانية التي عمل لافطار رمضاني في باريس دعا له السيد محمد بركات المدير العام لدار وصحة السيد ريمون أبو بطرس نائب رئيس وخمسين لبنانية مختلفة.

وعلى انعام الموسيقى تحول الجمهور لمشاهدة حبس وعشرون لوحة فنيّة غرافيّة تمثل نشأة دار الإيتام اللبنانية سنة ١٩١٧م التي أقيمت من أجل توفير الرعاية المناسبة للإيتام والمعتقلين والمشردين والأرامل والمسنين وسائر الفئات المحتاجة وتطوير فاعليتهم بالعلم والعمل حيث تهتم الدار بحل مشكلات الأطفال الذين لا أسر لهم وإيجاد الأسر الكفيلة والمحيط الصالح لتربيتهم كما أنها تعاون الناس بالمساعدة لغير القادرين ليكونوا أكثر قدرة في نطاق أسرهم ومجملهم.

وبعد ذلك للفرح (بشرية باريس) انتقل الجمهور لقاعة الافطار الذي أعد على الطريقة اللبنانية.

وبعدما بدأ المدير العام محمد بركات كلمة رحب فيها بجمهور الحاضرين وكلم عن نشأة الدار قائما هذا لافطار رمضاني بعد ان كانت هذه الليلة الرمضانية بليلتين يومين لدار وصحة السيد ريمون أبو بطرس نائب رئيس وخمسين لبنانية مختلفة.

وعلى انعام الموسيقى تحول الجمهور لمشاهدة حبس وعشرون لوحة فنيّة غرافيّة تمثل نشأة دار الإيتام اللبنانية سنة ١٩١٧م التي أقيمت من أجل توفير الرعاية المناسبة للإيتام والمعتقلين والمشردين والأرامل والمسنين وسائر الفئات المحتاجة وتطوير فاعليتهم بالعلم والعمل حيث تهتم الدار بحل مشكلات الأطفال الذين لا أسر لهم وإيجاد الأسر الكفيلة والمحيط الصالح لتربيتهم كما أنها تعاون الناس بالمساعدة لغير القادرين ليكونوا أكثر قدرة في نطاق أسرهم ومجملهم.

وبعد ذلك للفرح (بشرية باريس) انتقل الجمهور لقاعة الافطار الذي أعد على الطريقة اللبنانية.

وبعدما بدأ المدير العام محمد بركات كلمة رحب فيها بجمهور الحاضرين وكلم عن نشأة الدار قائما هذا لافطار رمضاني بعد ان كانت هذه الليلة الرمضانية بليلتين يومين لدار وصحة السيد ريمون أبو بطرس نائب رئيس وخمسين لبنانية مختلفة.

باريس - مسعود انور



عجوز سويسرية.. تتطوع لإنقاذ غابات المكسيك

وتصف يوم افراد هذه القبيلة بقولها:

«انهم يعتقدون على انفسهم ويشعرون بالحزن والكبرياء وهم شعب مضيق، وتضيف: معظم افراد القبيلة مازالوا متمسكين بعاداتهم وتقاليدهم. يرخون شعر رؤوسهم الى ماحتات اكفهم، باستثناء عدد قليل جدا منهم تخل عن ذلك».

وعندما زارت بلوم الغابة اول مرة كانت مساحتها تبلغ ١٢.٤٦٨ كيلومترا مربعا. وكان عدد الذين يقيمون فيها في العهد الغابرة حوالي الف شخص. وتقول: «أما الآن فقد تقلصت مساحة الغابة الى ١٢.٠٦ كيلومترا مربعا نظرا لكثرة المزارع التي أقيمت فيها وعدد السكان الذين أقاموا في اجزاء منها بعد ان قضاوا على الآلاف من الأشجار. وبعد هؤلاء السكان، من غير الهنود الصمر الذين يقيمون في أقصى الجنوب يبلغ الآن حوالي ٢٠٠ ألف شخص، وتضيف: «أن الغابة تحترق وألوف الأشجار قد قطعت وأحرق دون أن يبني أحد اعتماها بها، والطرق شقت فيها، وتبني شركات استغلال الأراضي لبناء المصانع والمعامل، في حين تنفق إحدى الشركات عن البترول».

وتقوم بلوم بين الحين والآخر بزيارة لأفراد القبيلة البالغ عددهم ٤٠٠ شخص في أقصى الجنوب. ولاترى بين هؤلاء السكان وبين الذين يقيمون حاليا من المكسيكيين بالقرب من الغابة أية صلة.

مايل في الغابات في المكسيك في السكان الذين يقيمون بالقرب منها قررت ان يكون كملها من نوع آخر.

وحتى نهاية ١٩٨٤ لم يسمح أحد خارج المكسيك بأسفها. كان نشاطها مجهولا ومصمورا ضمن هذه الدولة الأمريكية اللاتينية. وخلال عام ١٩٨٤ أصدرت جامعة نورث كارولينا كتابا عن نشاط بلوم عزته بالعديد من صورها الفوتوغرافية التي التقطتها والتي تمثل ماضي الذين يقيمون بالقرب من الغابات والاندغال، إضافة الى صور تمثل مايل بالغابات والانهيارات الأرضية والحرائق التي تنتهم الأشجار.

وقد أقام معهد سميثسونيان معرضا لصورها تحت عنوان «سائقو الغابات» وكانت بلوم قد وصلت الى المكسيك عام ١٩٤٠ بعد أن أمضت عشرين عام في العمل الصحفي والنشاط السياسي، إضافة الى مكافحة النازية والفاشية في أوروبا. وخلال عام ١٩٤٢ زارت بلوم غابة شياباس في أقصى جنوب المكسيك من ضمن أول بعثة حكومية للاتصال بالسكان الذين يقيمون بالقرب من غابة شياباس، والذين ينتمون الى قبيلة لانكاندون مياي الهندية.

ويذكر ان سكان هذه القبيلة نجوا من الاحتلال الأسباني ولم يتم تحويلهم الى الديانة المسيحية من قبل المبشرين.

سان كريستوبال دولاس كلساس (المكسيك) / أ.ب:

تكاليف جيتروبلوم، البالغة ٨٤ عاما من العمر لانقاذ الغابات في أمريكا اللاتينية.

ومنذ أربعين عاما وهي تركز نشاطها على إحدى الغابات في أقصى جنوب المكسيك المتاخمة لحدود غواتيمالا، حيث يقيم فيها ٤٠٠ من الهنود الصمر.

والسيدة بلوم من مواليد سويسرا. وهي مصورة فوتوغرافية وباحثة ثقافت نفسها بنفسها وأصبحت خبيرة في شؤون علم الإنسان والتبويض، أي درس العلاقات بين الكائنات الحية وبيئتها. ولكنها قبل ان تصبح خبيرة في هذه الأمور عرفت بمكافحتها ونضالها ضد النازية في أوروبا والظلم الاجتماعي في المكسيك.

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت



وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت



وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت



وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

عام الجراد مرة أخرى!

روما / أ.ب: بعد ٣ سنوات من الجفاف وال ١٠ من الأسماك التي كانت تهمل بمعدلات أقل بكثير من المتوسط أعادت الأسماك الغزيرة التي هطلت في العام الماضي الخصوبة الى مناطق غربي الساحل الايترقي ونمت المحصولات والمزروعات ولكن كذلك فعلت الآلات التي تلتهم وأولها الجراد السنغالي الذي يطول بعد مغادرة الحشرات التي ينمو فيها الى الهجوم على محاصيل الدخن والذرة البلدية والذرة الشامية. وأكثر الدول تضررا هي مالي وبوركينا فاسو وموريتانيا. ومن حسن الحظ أن العمل المضاد السريع من قبل حكومات الدول المتأثرة والوكالات الدولية حد من الأضرار. وتشعر منظمة الزراعة والاغذية العالمية الآن بقلق عميق حول إمكانية تكرار غزو الجراد. ففي العام الماضي وضع الجراد قبل موته أرقاما هائلة من البيض في منطقة واسعة لاختيرت كمنطقة في غربي مالي عثرت المنظمة على ١٠ أكياس بيض. يحتوي كل كيس على ما يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ بيضة، في كل متر مربع.

ومن المتوقع أن يقض البيض بعد ١٠ أو ١٤ يوما من بدء موسم وهطول أمطار هذا العام في نهاية شهر مايو أو بداية شهر يونيو وتوقع المنظمة أن تطلق بلا عمل نظرا لعدم توفر

يكن هناك حوالي ١٢٥ جراد في كل متر مربع في المناطق الموبوءة. وما لم تتم مكثفة فإن مثل هذا الطبع يستطيع التهام أي نبات يراه. وتشعر غامبيا والسندال والنيجر وتشاد وثلاث دول أخرى غزما الجراد في العام الماضي بقلق عميق.

ويشوق الجراد طريقة غير الخسرة ملتصقا كل ما يصادفه بطريقة منظمة. ول خلال غزوة الجراد الكبرى للساحل في عام ١٩٧٤ - ١٩٧٥ نقلت بعض المناطق ٤٠ بالمائة من محاصيلها وليس هناك ما يمكن فعله حتى يقض الجراد. وعندما تكون أفضل طريقة للقتل هو رش المحاصيل بالبيضاء من الأرض. وهذه منظمة الزراعة والاغذية من حكومات الدول الساحلية تسعى ان تشجع مزارعها على القيام بأكبر عمليات رش ممكنة. ويمكن رش الاجزاء التي تقوت على المزارعين وكذلك مناطق الحشائش حول المزارع من الجو وهي عملية باعثة التكاليف. والتست المنظمة من الدول المتبرعة توفير مبلغ ٣,٥ ملايين دولار في ٨ ملايين دولار قدمت او هناك وعده بتقديمها. وتامل المنظمة أن يكون هذا المبلغ كافيا لبدء الكارثة.

ولكن أكبر منظمين تقومان بتتبع أعمال مكافحة الجراد في غربي إفريقيا نظلان بلا عمل نظرا لعدم توفر



وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

وتقول بلوم أنها عندما شاهدت

